

İyi Bayramlar

Dostluk ve dayanışmanın en özel anlarını yaşayacağımız, sevdiğimizize daha çok zaman ayırmamıza vesile olan Ramazan Bayramı kutlu olsun. Bayramda güzel anılar biriktirmenizi diliyor, iki haftalık olan bu sayımızı keyifle okuyacağınızı umuyoruz. www.gazetekadikoy.com.tr adresimizden güncel haberlere ulaşabilirsiniz. 22 Haziran'da 943. sayımızda görüşmek dileğiyle...



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 942

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

8 - 21 HAZİRAN 2018

KAMUNUN zaferi!

Kadıköy'ün önemli yeşil alanlarından Meteoroloji arazisine 'ayrıcalıklı imar hakkı' ile 4 adet gökdelen inşa eden ancak 'inşaatlarını durdurduğu ve zarara uğrattığı' gerekçesiyle Kadıköy Belediyesi'ni tazminata mahkûm eden Taşyapı davasında son noktayı Yargıtay koydu

● Sayfa 3'te



DİKKAT! Sandığa "Engelsiz Ulaşım" desteği

Kadıköy Belediyesi 24 Haziran seçimlerinde oy kullanacak engelli ve ulaşım engeli olan vatandaşlara ulaşım desteği sunuyor. Bu hizmetten yararlanmak için son başvuru tarihi 21 Haziran saat 24.00! www.kadikoy.bel.tr'den kayıt formu doldurabilir ya da 444 55 22'yi arayıp kaydınızı yaptırabilirsiniz.



Gençler seçim güvenliği için çalışıyor

» Hukuk Öğrencileri Meclisi, seçime az bir zaman kala "sandık güvenliği" çağrısında bulundu. Sosyal medyada farkındalık çalışmaları yapan öğrenciler, 24 Haziran günü hukuksal destek de verecek ● Sayfa 8'de

O küçük şeyleri çıkarmaya üşeniyorum...

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (67)

MARİO LEVİ 10'da



İlgili şarkı :)

FERYAL PERE 13'te



İstanbul'un hikâyesi...

Akademisyen-sanatçı Tulu Bayar, İstanbulluların günlük hayatlarını konu alan ve içeriği gönüllü katılımcılar tarafından oluşturulan belgesel projesi üzerinde çalışıyor. Bayar ile 25 yıldır yaşadığı ABD'ye dönmeden evvel Kadıköy'de söyleştik ● Sayfa 9'da



Kente armağan: EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ

Bu yıl ikincisi düzenlenen Kadıköy Çevre Festivali birçok renkli etkinliğe sahne oldu. 68 çevre örgütünün katılımı ile gerçekleşen festivale, 28 bin kişi katıldı. Kadıköylülerin kompost eğitimi alacağı Ekolojik Yaşam Merkezi ise 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde açıldı ● Sayfa 5'te



Eğitmcilerden adaylara öneriler

» Eğitim Reform Girişimi, seçimlerden önce bir rapor hazırlayarak, ulusal bir eğitim modelinin hazırlanmasını ve ortak eğitim hedefleri için siyasi uzlaşmanın sağlanması önerisinde bulundu ● Sayfa 4'te

Kadıköy Sahafları ağırıyor

Kadıköy Belediyesi ve Beyoğlu Sahaflar Derneği işbirliği ile gerçekleşen Kadıköy Sahaf Günleri 9-17 Haziran arasında Sanatçılar Sokağı'nda kitaplarla okurları buluşturacak ● Sayfa 6'da

Salı Pazarı projesinde sona doğru

Tarihi Salı Pazarı, İBB'nin "Pazar Yeri Zemin Altı Otopark ve Meydan Düzenleme" projesiyle Hasanpaşa'ya dönüyor. Salı ve cuma günleri hizmet verecek pazar alanına 4 bin 555 tezgâh kurulacak ● Sayfa 3'te



Vücut sağlığı için 3 altın kural

Fizyoterapist Semih Özdemir, "Vücudumuzun sağlığı için üç önemli faktör var; beslenme, uyku ve egzersiz. Bu üçünden birisi düzensiz olursa vücudumuz alarm verir" diyor ● Sayfa 12'de



Resmi gazetede yayınlanan Bakanlar Kurulu kararına göre ana hat trenleri Haydarpaşa'ya gelmezken, Haydarpaşa Dayanışması kararı protesto etmek için Rıhtım'da buluştu

● Alper Kaan YURDAKUL

Resmî Gazete'de yayımlanan 30.04.2018 tarih ve 2018/11691 sayılı Bakanlar Kurulu kararında kamu hizmeti yükümlülüğü kapsamında yolcu taşımacılığı hizmeti verilecek demiryolu hatları ve trenleri belli oldu. Hükümet kararı ile Doğu Ekspresi, Güney Ekspresi, Van Gölü Ekspresi, Pamukkale Ekspresi ve Toros Ekspresi'nin Haydarpaşa Gar'ına gelmeyeceği ilan edilmiş oldu. Yıllardır Haydarpaşa'nın gar olarak kalması için mücadele eden Haydarpaşa Dayanışması, kararın Rıhtım'da protesto etti. Yapılan açıklamada "Bize düşen görev bu trenler Haydarpaşa'ya gelene kadar direnişe ve eylemlere devam etmektir." denildi. Eylemde sık sık "Kültürel varlık satılmaz", "Ulaşım Hakkı Engellenemez", "Haydarpaşa Halka Kapatılmaz", "Anahat Trensiz Haydarpaşa Faydasızdır Vatandaşa" sloganları atıldı.

"MÜCADELEYLE KAZANDIK"

Açıklamayı Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS) Başkanı Hasan Bektaş yaptı. Bektaş, Haydarpaşa Dayanışması ve Kadıköy halkının mücadelesi olmasaydı hükümetin 112 yıldan beri gar hizmeti veren Haydarpaşa ve çevresindeki 1 milyon metrekarelik arsayı sermayenin hizmetine açacağını söylerken, "Oralara ticaret merkezleri yapacaklardı. Oralara halkın girmesini engelleyeceklerdi. Şu an şu müjdeyi veriyoruz: Yılsununa doğru Haydarpaşa'ya ilk etapta Adapazarı Ekspresi ve Yüksek Hızlı Tren gelecek. Ama biz mücadelemizi bitirmeyeceğiz çünkü Haydarpaşa çok büyük bir alan. Bu alanın yalnızca üçte birlik kısmıyla ulaşım hizmeti veriyorlar. Biz bu alanın tamamının ulaşım hizmeti olarak kullanılmasını için mücadelemizi sürdürüyoruz." dedi.

"DİRENİŞE DEVAM"

Adapazarı Ekspresi ve Yüksek Hızlı Tren dışında ana hat trenlerinin de Haydarpaşa'ya gelme-

ANA HAT TRENLERİ HAYDARPAŞA'YA GELMEYECEK



si gerektiğini söyleyen Bektaş, "Hükümet kararı ile Doğu Ekspresi, Güney Ekspresi, Van Gölü Ekspresi, Pamukkale Ekspresi ve Toros Ekspresi'nin Haydarpaşa Gar'ına gelmeyeceği ilan edilmiş oldu. Bize düşen görev bu trenler Haydarpaşa'ya gelene kadar direnişe ve eylemlere devam etmektir." dedi.

"ANKARA GARI SATILYOR"

Ankara Gar'ının satılmaya çalışıldığını ifade eden Bektaş, "Cumhuriyet'in simgesi haline gelmiş Ankara Gar'ında 50 bin metrekareyi satmak istiyorlar. Orada da bir mücadele başlattık. İstanbul'da Haydarpaşa Dayanışması, orada Başkan-

Dayanışması olarak dimdik duracağız." dedi. Bektaş, 24 Haziran seçimlerinde alacakları tavır şöyle açıkladı: "Cumhuriyetin değerleriyle kazanılan varlıklarını, kurumlarını satan iktidarlara oy vermiyoruz. Beş yıldan beri Haydarpaşa'ya tren getirmeyen orayı başka amaçlar için kullanmanın planlarını yapanlara oy vermiyoruz. Biz diyoruz ki: Ulaşım hizmeti verecek, Haydarpaşa'yı tekrar eski haline getirecek partilere oy vereceğiz. Bu dayanışmamız olmasaydı Haydarpaşa'nın olduğu binada otelleri görecektiniz; 50 katlı gökdelenleri görecektiniz. Bizler mücadeleye devam edeceğiz ta ki yıllardan beri gar hizmeti veren bu binalar eski haline gelinceye kadar"

KİLİSE SALDIRISINA DAVA



Kadıköy'deki Surp Takavor Ermeni Kilisesi'nin duvarına nefret söylemi içeren yazı yazıp kapısının önüne çöp döken kişi hakkında 1 yıl 4 aya kadar hapis istemiyle dava açıldı

Kadıköy'de Surp Takavor Ermeni Kilisesi'nin duvarına yazı yazıp çöp konteynerlerindeki çöpi kilisenin önüne döktüğü iddia edilen şüpheli hakkında, 'ibadethanelere zarar verme' suçundan 1 yıl 4 aya kadar hapis cezasıyla cezalandırılması talebiyle dava açıldı.

Anadolu Cumhuriyet Başsavcılığı'na hazırlanan iddianamede, 30 Nisan'da Kadıköy Caferaga mahallesi, Muvakkithane Caddesi üzerinde bu-

lunan Surp Takavor Ermeni Kilisesi'nin duvarına 'Erzurumlu 25 bu vatan bizim Allah' ibareli yazı yazıldığı ve kapı önüne de çöp döklüğüne tespit edildiği belirtildi.

İddianamede, güvenlik kamera görüntülerinden yapılan araştırmada söz konusu eylemi şüpheli Serdar Kaban'ın gerçekleştirdiği tespit edildiği ifade edildi.

Kaban'ın cezai ehliyeti hususunda şüphe duyulması üzerine Bakırköy Prof. Dr. Mahzar Osman Ruh Sağlığı ve Sinir Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne gönderildiği belirtilen iddianamede buradan gelen rapora göre Kaban'ın, "bipolar bozukluk psikotik özellikli manik hecme" denen psikiyatrik hastalığın etkisinde olduğu, işlediği iddia edilen suçla yönelik ceza sorumluluğunun olmadığı, bu nedenle de hakkında tedavi ve koruma amaçlı akıl hastalarına özgü güvenlik ted-

birlerinin uygulanmasının uygun olduğu yönünde görüş bildirildiği ifade edildi.

İddianamede, bu kapsamda şüpheli Kaban hakkında 'ibadethanelere zarar verme' suçundan 4 aydan 1 yıl 4 aya kadar hapis ceza talep edildi.

Ote yandan iddianamede, Kaban hakkında TCK'nın "Akıl hastalığı nedeniyle işlediği fiilin hukuki anlam ve sonuçlarını algılayamayan veya bu fiille ilgili davranışlarını yönlendirme yeteneği önemli derecede azalmış kişiye ceza verilmez. Ancak, bu kişiler hakkında güvenlik tedbirine hükümlenir" hükmünü düzenleyen "akıl hastalığı" başlıklı 32. maddesi ile TCK'nın 57. maddesindeki akıl hastalarına özgü güvenlik tedbirlerinin uygulanması da istendi. Hazırlanan iddianame gönderildiği 62. Asliye Ceza Mahkemesi'ne kabul edildi. Şüpheli Kaban'ın yargılanmasına ilerleyen günlerde başlanacak.



Faytona Binme Atlar Ölüyor Platformu üyeleri ve hayvan hakları savunucuları Kadıköy'de eylem düzenleyerek fayton kullanımının kaldırılmasını talep etti

● Erhan DEMİRTAŞ

Son günlerde özellikle Büyükkada'da faytona koşulan atların ölmesi kamuoyunda çok fazla tepki görmeye başladı. Başta hayvan hakları savunucuları olmak üzere duyarlı tüm kesimler fayton kullanımının son bulmasını istiyor. 2 Haziran Cumartesi günü de Faytona Binme Atlar Ölüyor Platformu üyeleri, Kadıköy-Adalar İskelesi önünde basın açıklaması yaparak, Adalara yolculuk eden vatandaşları bu konuda bilgilendirdi. Platform adına açıklama yapan Elif Ertürk, faytonculuğun kaldırılması konusunda yaptıkların tüm başvuru ve görüşmenin sonuçsuz kaldığını ifade ederek, Adalarda her yıl 400'den fazla atın fayton kazalarında yaşamını yitirdiğini belirtti. Atların doğal olmayan yollarla ölüme terk edildiğini söyleyen Ertürk şöyle devam etti: Kiş gelince bakımı külfet gördüğünden birçok adada doğaya salınıyor. Bakımsızlık ve hastalıktan ölenlerin sayısını bilmiyoruz. Şimdi soruyoruz; 1 yılda 400 atın yaşamını kaybettiği bir o kadarının da bakımsızlık ve tedavi görmediği için yaşamını yitirdiği zulüm, sömürü ve ölüm çarkına kültür denilebilir mi?

"25 YILLIK ÖMÜRLERİ 2 YILDA BİTİYOR"

Bir at, ortalama 25 sene yaşayabiliyor, faytona koşulan atlar, ağır bir sömürü sistemine dahil edildiklerinden sadece 2 yıl yaşayabiliyorlar. Sonu hep aynı olan ağır ve acılı bir ölüme mahkum ediliyorlar. Doğal olmayan bir şekilde yaşamını yitiren atların yerine köle pazarına getirilir gibi hemen başka atlar getiriliyor. Hayvanlı sirklerde, yunus parklarında, hayvanat bahçelerinde, kürk çiftlikleri, deney laboratuvarlarında, mezbahalarda hayvanları insanların hizmetine sunulmuş acı çekmeyen nesnelere olarak tüm zihniyetlerin karşısındayız. Eğlence, taşıma, eğitim, hayvan sevgisi ve engelli terapi maskesi altında, hayvan istismarı üzerinden sürdürülen tüm ticari faaliyetlerin ve sömürü biçimlerinin artık tarihe karışması gerektiğini söylüyoruz."

ADALAR YOLCUSUNA FAYTON UYARISI



Ertürk, taleplerini ise şu şekilde sıraladı: ✓ Türkiye'nin faytonculuk yapılan her yerinde atlı faytonların tamamen kaldırılmasını istiyoruz. ✓ Nostalji ve turizmin bir unsuru olarak pazarlanan, zulüm ve sömürü sistemi ile ayakta duran faytonculuk derhal yasaklanmalı ve sömürülen tüm atların yaşam hakları güvence altına alınarak ömürlerinin sonuna kadar yaşamsal ihtiyaçlarının giderileceği, her türlü tehlikeden ve tehditten uzak bir şekilde özgürce yaşayacakları bir tesiste yaşamaları sağlanmalıdır.

Faytona Binme Atlar Ölüyor İnisiyatifi'nin kamuoyuyla paylaştığı bilgiler şu şekildedir:

◆ Atların ortalama ömrü 20 yıl. Faytonda çalıştırılan atlar ise çalıştırılmaya başlandıktan sonra en fazla iki yıl yaşıyor. ◆ Adalar'ın çok dik yokuşları var. Asfalt yolda ve dik yokuşlarda koşmak atların doğasına aykırı. Özellikle Adalar'da faytonda çalıştırılmak atların doğasına aykırı. ◆ Asfaltlar parçalandığında, atların ayağı takılıyor ve yaralanıyorlar. Yarıralandıklarında da artık koşamayacakları için ölüme terk ediliyorlar. ◆ Atlarda 'çatlama' diye bir durum var. Eger yemek yiyip, su içip üzerine koşarlarsa çatlama yaşayabilirler. Bu nedenle aç ve susuz koşturuluyorlar. ◆ Adalar'da atlara yönelik bir tedavi merkezi bulunmuyor. Faytonlar İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı ve fiyat tarifeleri belirleniyor ama sağlıklarına dair bir çalışma yok..

KAPANAN BÖLÜMLERİ İÇİN



Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nün YÖK tarafından kapatılmasının ardından "okulsuz" kalan müzik bölümü öğrencileri, kararı müzikleri ile protesto etti. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü "yer sorunu" gerekçe gösterilerek 25 Mayıs Cuma günü YÖK tarafından kapatıldı. Bunun üzerine harekete geçen müzik bölümü öğrencileri karara karşı seslerini duyurmak amacıyla, diğer bölümlerdeki öğrencilerin alkışları eşliğinde Acıbadem Kampüsü'nün bahçesinde toplandı. Farklı sınıflardaki müzik bölümü öğrencileri, kararı müzikleriyle protesto etti. Protestonun sonunda ortak duyuru okundu. Öğrenciler

tarafından yapılan açıklamada yemekhane, kütüphane gibi en temel haklardan bile yararlanamadıkları vurgulanırken "Müzik bölümü öğrencileri olarak yoğun çalışma, büyük emek ve hayallerle yetenek sınavıyla kazandığımız ve aynı bizler gibi bu yıl bölümümüzde girmek için çalışan arkadaşlarımızın umutları da yok edilmiştir" denildi. Öğrenciler "Bu kadar büyük bir azimle üretmeye ve sanata katkıda bulunmaya çalışan eğitimci öğrencilerin elinden alınması utanç vericidir. Bu ve benzeri olayların tekrarlanmaması ve daha fazla kişinin mağdur olmaması için bu dönemde sizlerin desteğine ihtiyacımız var. Lütfen sesimize kulak verin" çağrısında bulundu.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak Diyabetik Ayak Bakımı Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Rollie
HANDMADE ROLLIECAKES

2016 yılında yarattığımız 'RollieCakes' markasını sizlerle tanıştırmak ve özenle hazırladığımız ürünlerimizi sizlerle buluşturmak adına Erenköy mevkisinde açmış olduğumuz Rollie'de hizmet vermekteyiz.

Özel gün ve davetlilerinizde sizlere hizmet vermekten mutluluk duyarız...

Burcu Özdemir >> +90 531 257 6605 www.rolliecakes.com

TÜRK BALIKADAMLAR KULÜBÜ
HAVUZUMUZ AÇILMIŞTIR

HAFTA İÇİ GİRİŞ 50.-TL ABONELİK AYLIK 600.-TL
HAFTA SONU GİRİŞ 70.-TL ABONELİK SEZONLUK 1300.-TL

AİLE İNDİRİMİ %20 dir.

Adres: Caddebostan Mahallesi, Funda Çıkmazı Sokak No:4(Caddebostan Sahili) Erenköy/İST.
Tel: 0216 355 56 28 Dahili: 12 / 0216 411 75 49

Kadıköy'de 'kamu'nun zaferi

SKANDAL TAZMİNAT KARARI BOZULDU

Kadıköy'deki Meteoroloji arsasına 'ayrıcalıklı imar hakkı' kullanarak dört tane gökdelen yapan firmanın Kadıköy Belediyesi'ne açtığı tazminat davasını Yargıtay bozdu

Kadıköy'ün önemli yeşil alanlarından Meteoroloji arazisine 'ayrıcalıklı imar hakkı' ile 4 adet gökdelen inşa eden ancak inşaatlarını durdurduğu ve zarara uğrattığı gerekçesiyle Kadıköy Belediyesi'ni tazminata mahkûm eden Taşyapı davasında son noktayı Yargıtay koydu. Yargıtay, Kadıköy Belediyesi'nin 'Taşyapı'ya tazminat ödemesi ve kamu mallarına icra konulması' yönündeki kararı oybirliği ile bozarak, davanın idare mahkemesinde görülmesi gerektiğine karar verdi.

BEDELİ BÜTÇENİN 5'TE BİRİYDİ

Kadıköylülerin tüm itirazlarına rağmen Meteoroloji arsası olarak bilinen araziye 4 gökdelen yapan Taşyapı, Kadıköy Belediyesi'ne "inşaatı hukuka aykırı ve keyfi eylemlerle" durdurarak kendisini zarara uğrattığı gerekçesiyle maddi ve manevi tazminat davası açmıştı. İstanbul Anadolu 6. Asliye Hukuk Mahkemesi'nde görülen davada tartışmalı bilirkişi raporu ile Kadıköy Belediyesi'nin yaklaşık 102 milyon lira maddi tazminat ödemesine karar verilmişti. Bu miktar Kadıköy Belediyesi 2017 bütçesinin beşte birini oluşturuyordu.

KAMU MALLARINA HACİZ KONULMUŞTU

Taşyapı mahkeme kararının açıklanmasının ardından Yargıtay sürecini beklemeyerek 24. İcra Müdürlüğü'ne başvuruda bulundu ve Kadıköy Belediyesi'nin

taşınmazları ile banka hesaplarına el konulmasını istemişti. Firmanın icra işlemi yapılmasını istediği taşınmazlar arasında camiler, parklar ve muhtarlık binaları da bulunuyordu.

Kadıköy Belediyesi tazminat kararına itiraz ederek davayı İstinaf Mahkemesi'ne taşıdı. İstanbul Bölge Adliye Mahkemesi 4. Hukuk Dairesi, Taşyapı'nın işin tamamına yakını kredi kullanarak yaptığı ve finansman gider artışından kaynaklı zarar istemesinin mümkün olmadığını belirterek maddi tazminat talebinin kısmen kabulüne, manevi tazminat talebinin ise reddine karar verdi. Daha önce 101 milyon 859 bin 43 TL lira olan tazminat miktarı 44 milyon 159 bin 487 liraya indi. Davaya Yargıtay 4. Hukuk Dairesine taşındı.

İDARE MAHKEMESİ'NDE GÖRÜLMELİ

Yargıtay kararında Taşyapı'nın dava ettiği Kadıköy Belediyesi'nin 'kamu' kurumu olduğu belirtilerek işlem ve eylemlerinin kamusal nitelik taşıdığı vurgulandı. Tüm inşaatların yapım aşamasından iskana açılmasına kadar geçen süreçte ve devamında belediyelerin inceleme ve denetimine tabi olduğunun altını çizdi. Belediyenin inşaatın gecikmesine ve maliyet artışında sebep olduğu iddiasının tespiti için İdare Mahkemesi'nin yetkili olduğu belirtildi. Yargıtay 13 Mart'ta Bölge Adliye Mahkemesi'nin tazminat kararını oy birliği ile bozdu.



NUHOĞLU: ÜZERİMİZDEKİ BASKININ KALKMASI SEVİNDİRİCİ

Karara ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy halkı için sevindirici bir karar. Biz halk adına karar veriyoruz ve uygulama yapıyoruz. Müteahhitler dahil olmak üzere kentte yaşayan herkes kurallara uymak zorunda. Yasanın bize verdiği denetim, ruhsat yetkisi gibi yetkileri doğru kullanmalıyız. Bunu bundan sonraki süreçte de yapmaya devam edeceğiz. Üstümüzdeki baskının kalkması ve kararın adaletli olması sevindirici".



Tarihi Salı Pazarı Hasanpaşa'ya dönüyor



Hasanpaşa Pazar Yeri Zemin Altı Otopark ve Meydan Düzenleme Projesi'nde sona gelindi. Tarihi Salı Pazarı, Hasanpaşa'daki eski yerinde yeni haliyle hizmet verecek

Erhan DEMİRTAŞ

Sekiz yıl önce Kuşdili'nden "Kültür ve Rekreasyon Merkezi Kentsel Tasarım Projesi" kapsamında Hasanpaşa'ya taşınan Salı Pazarı 2015 yılında Merdivenköy'e taşınmıştı. 3 yılın ardından, 119 yıllık Tarihi Salı Pazarı Hasanpaşa'ya geri dönüyor.

Sadece Kadıköy'ün değil tüm Anadolu Yakası'nın en önemli pazarlarından biri olan Tarihi Salı Pazarı Alanı'nda yürütülen çalışmalarda sona doğru gelindi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin yaklaşık 2,5 yıl önce (İBB), "Tarihi Salı Pazarı" olarak bilinen alanda başlattığı "Kadıköy Hasanpaşa Pazar Yeri Zemin Altı Otopark ve Meydan Düzenleme Projesi'nin" haziran ayı içinde tamamlanması hedefleniyor.

İBB'nin yürüttüğü projenin detaylarına göre; 31 bin

465 metrekarelik alanın toplam inşaat alanı 79 bin 875 metrekareden oluşuyor. Projenin altı iki katlı otopark, üstü meydan ve yeşil alan olarak tasarlandı. Alan haftada 2 gün cuma ve salı günleri pazar yeri, diğer günlerde ise zemin altı otopark olarak kullanılacak. 32 bin 249 metrekarelik alanda 4 bin 555 adet pazar tezgâhı hizmet verecek.

İKİ KATLI OTOPARK YAPILDI

Pazar yerinin altı iki katlı otopark olarak inşa edildi. 24 bin 100 metrekarelik otopark alanında, 48'i engellilere ait toplam 1368 araç otoparkı kullanılabilecek. Pazar yeri ve otoparkın olası bir deprem anında toplanma alanı olarak kullanılması planlanıyor. Projenin en üst katı ise yeşil alan olarak kullanılacak. Üst katın 2 bin metrekaresi yeşil alan olmak üzere 18 bin 200 metrekare de sosyal donatı alanından oluşacak. Bu alanda oturma bankları ve çocuk oyun alanları da yer alıyor.

"KALİTEMİZİ DEVAM ETTİRECEĞİZ"

Yeni pazar alanının, haziran ayı içerisinde açılması planlanıyor. Anadolu Yakası Pazarı ve Seyyar Esnaf Odası Başkanı Mehmet Emin Yazar, projeyi Gazete Kadıköy'e değerlendirdi. Yazar, pazarı esnaf olarak projeden çok memnun kaldıklarını ifade ederek şöyle konuştu: "Yeni pazar alanımızın yüzde 75'i tekstil esnafı için, yüzde 25'i ise meyve-sebze satan esnafımıza ayrıldı. Şu an Merdivenköy'deki Salı Pazarı'nda tezgâhı bulunan tüm esnaf arkadaşlarımız Hasanpaşa'ya taşınacak. Salı ve cuma günleri vatandaşlarımız daha iyi ve kaliteli hizmet vereceğiz. Tarihi Salı Pazarı sadece Kadıköy'e değil tüm Marmara bölgesine hizmet verecek. Çünkü pazarımız, kaliteli ürünleri ve ürün çeşitliliği ile çok fazla rağbet görüyor. Biz de bunu devam ettireceğiz." Yazar, bir günde 100 bin kişiye hizmet vereceklerini de ekledi.



SÜNNET KAYITLARIMIZ Başlamıştır!

15 Haziran - 15 Temmuz tarihleri arasında
0216 542 50 00 (1221) no'lu
numarayı arayarak bilgi alabilirsiniz.



golden bay tour

Kalitenin Adresi...

GEMİ TURLARI

MERKEZ: 0212 232 8800

SUADİYE: 0216 463 4000

İZMİR: 0232 463 5929

ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com • cruise@goldenbaytour.com

facebook.com/goldenbaycruise • instagram.com/goldenbaycruises

PRINCESS CRUISES Holland America Line

Fiyatlarımız uçak bileti, transferler, belirtilen şehirlerde otel konaklaması, gemilerde tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri ve sigorta dahildir.

Şehirlerin yanındaki parantez içindeki rakamlar konaklamayı belirtir. Fiyatlara vergiler, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi dahildir.

<p>5* VEENDAM ile KÜBALI KARAYİPLER</p> <p>Miami (1) - Fort Lauderdale - Havana (1) - Gienfuegos - Cayman Adaları</p> <p>Ocho Rios - Grand Turk - Dominikler - Bahamalar</p> <p>Fort Lauderdale - Miami</p> <p>2099 € 'dan itibaren</p> <p>16 Ekim / 15 Gün</p>	<p>5* CARIBBEAN PRINCESS ile PANAMA KANALI ve KARAYİPLER</p> <p>Miami/Fort Lauderdale (1) - Hobart - Fiordland Milli Parkı - Panama Kanalı</p> <p>Colon - Costa Rica) - Cayman Adaları - Fort Lauderdale/Miami</p> <p>1699 € 'dan itibaren</p> <p>17 Eylül / 07 Ekim & 08 Aralık / 13 Gün</p>
<p>5* RUBY & STAR PRINCESS ile BATI AMERİKA</p> <p>Los Angeles (1) - San Francisco - Monterey</p> <p>San Diego - Ensenada (Meksika) - Los Angeles</p> <p>1549 € 'dan itibaren</p> <p>05 Ekim / 02 & 09 Kasım / 10 Gün</p>	<p>5* MAJESTIC PRINCESS ile AVUSTRALYA & YENİ ZELANDA</p> <p>Sydney (2) - Melbourne - Hobart - Fiordland Milli Parkı - Dunedin</p> <p>Akaroa - Wellington - Napier - Tauranga - Auckland (1)</p> <p>3199 € 'dan itibaren</p> <p>07 Ekim / 19 Gün</p>
<p>5* ROYAL PRINCESS ile ABD ve DOĞU KANADA</p> <p>New York City - Rhode Island - Boston - Maine - Saint John - Halifax</p> <p>Sydney - Charlottetown - Québec City (1) - Montreal</p> <p>2549 € 'dan itibaren</p> <p>15 Ekim / 14 Gün</p>	<p>5* SAPPHIRE PRINCESS ile GÜNEYDOĞU ASYA</p> <p>Singapur - Bena/Bali - Port Kelang/Kuala Lumpur - Penang</p> <p>Phuket (Thailand) - Singapur</p> <p>1849 € 'dan itibaren</p> <p>27 Kasım & 28 Aralık / 14 Gün</p>
<p>5* STAR PRINCESS ile GÜNEY ve ORTA AMERİKA "6 ÜLKE"</p> <p>Los Angeles (1) - Cabo San Lucas - Puntarenas - Callao/Lima (1) - San</p> <p>Martin/Pisco - Coquimbo - Santiago (1) - Buenos Aires (2)</p> <p>2899 € 'dan itibaren</p> <p>03 Aralık / 22 Gün</p>	<p>5* WESTERDAM ile GÜNEY DOĞU ASYA'DA 4 ÜLKE</p> <p>Hong Kong - Naha/Okinawa - Ishigaki Adası - Taipei - Tayvan</p> <p>Manila - Hong Kong</p> <p>1699 € 'dan itibaren</p> <p>09 Aralık / 13 Gün</p>
<p>5* WESTERDAM ile JAPONYA'LI UZAKDOĞU</p> <p>Tokyo (1) - Yokohama - Shimizu - Osaka - Beppu - Hakata / Fukuoka</p> <p>Seul / Incheon - Dalian - Pekin / Tianjin (1) - Qingdao</p> <p>Sanghay (1)</p> <p>2699 € 'dan itibaren</p> <p>13 Ekim / 19 Gün</p>	<p>5* SAPPHIRE PRINCESS ile BÜYÜK UZAKDOĞU</p> <p>Singapur (1) - Phu Samui - Bangkok/Laem Chabang - Ho Chi Minh City</p> <p>Hong Kong - Taipei/Keelung - Busan - Nagasaki</p> <p>Sangay (1) - Pekin (2)</p> <p>2999 € 'dan itibaren</p> <p>19 Aralık / 22 Gün "YILBAŞI TURU"</p>
<p>5* COSTA FORTUNA ile BÜYÜK UZAKDOĞU TURLARI</p> <p>Singapur - Kuala Lumpur - Lankawi - Phuket (1) - Penang - Melaka - Singapur</p> <p>15, 29 Ocak / 12 & 26 Şubat / 10 Gün</p> <p>Singapur - Ko Samui - Laem Chabang (1) - Sihanoukville - Singapur</p> <p>1399 € 'dan itibaren</p> <p>07, 21 Ocak / 05 & 19 Şubat / 10 Gün</p>	<p>5* DIAMOND PRINCESS ile GÜNEYDOĞU ASYA</p> <p>Singapur - Phu My / Ho Chi Minh City - Nha Trang - Hong Kong</p> <p>Keelung - Taipei - Osaka - Shimizu - Yokohama - Tokyo (2)</p> <p>2099 € 'dan itibaren</p> <p>01 Şubat / 17 Gün</p>

Eğitimde SEÇİM ÖNCESİ öneriler

Eğitim Reformu Girişimi: "Tam gün eğitime geçilmeli, ulusal eğitim stratejisi belirlenmeli, bütüncül ve çoğulcu eğitim kanunu hazırlanmalı"

• Erhan DEMİRTAŞ

S eçimler öncesinde bir rapor hazırlayan Eğitim Reformu Girişimi (ER-G), Türkiye'de 15 yaşındaki çocukların yüzde 51'inin matematikte, yüzde 45'inin fen bilgisinde, yüzde 40'ının okumada temel becerilerden yoksun olduğunu açıkladı. Bu oranlar OECD ortalamasının iki katı. Raporunda, son 10 yılda eğitime daha fazla bütçe ayrılmasına rağmen derslik ve öğretmen başına düşen öğrenci sayısında azalma olduğu da kaydedildi. Raporunda ayrıca şu ifadelerle de yer verildi: "Okullulaşma oranları -okul öncesi dahil- arttı ve birçok konuda strateji ya da mevzuat geliştirildi. Tüm bu gelişmelere rağmen öğrenme çıktılarının iyileştirilememesi ve okullar arasındaki farkların azaltılamaması ciddi bir uygulama zayıflığına işaret ediyor. Dolayısıyla, etkili bir uygulama için siyasi ve bürokratik irade desteği ve ihtiyaç duyulan mali kaynakların sağlanmasıyla çocuğun öğrenmeye hazır, sağlıklı ve mutlu olmasına; okulun ve öğretmenin güçlenmesine; içeriğin ve ortamların iyileştirilmesine ihtiyaç var."

"Önümüzdeki Cumhurbaşkanlığı Seçimi ve 27. Dönem Milletvekili Genel Seçimi sonrası eğitime yaklaşımımızı değiştirmek için bir milada ihtiyacımız var" açıklaması yapan Eğitim Reformu Girişimi, 24 Haziran seçimleri öncesi ilk adım olarak Türkiye Ulusal Eğitim Stratejisi'nin belirlenmesi önerisinde de bulundu.

ERG diğer önerilerini şöyle sıraladı:

"ÇOĞULCU EĞİTİM KANUNU"

• Türkiye'deki tüm çocukların iyi olma halini önceliklendiren ve çağdaş eğitim politikalarının uygu-



lanmasına dayanak oluşturan ilk sivil, bütüncül ve çoğulcu eğitim kanunu hazırlanmalı.

• Anayasa'ya eğitimin amaçlarının uluslararası sözleşmeleri temel alan bir düzenleme eklenmeli; çocuk odaklılığa, çocukların bireysel gelişimini önceliklendirmeye, demokratik bir toplumda etkin katılımı sağlamaya, tüm insan haklarını her durumda gözetilen bireylerin yetiştirilmesine ilişkin amaçlara vurgu yapılmalı.

• Türkiye'nin tüm okullarına ve öğrencilerine adil bir şekilde değer verilmeli; hiçbir okul türü diğerinden üstün tutulmamalı.

• Türkiye Ulusal Eğitim Stratejisi (2020-2030) hazırlanmalı.

• Eğitimde yenilikçi çözümler geliştirilmeli; kamu dışı aktörlerle işbirliğinde, özerk statüye sahip bir destek mekanizması ve fonu kurulmalı ve üniversite-sivil toplum kuruluşları-özel sektör-okul işbirliklerinin kolaylaştırılması için yasal bir çerçeve hazırlanmalı.

• Türkiye'de okul öncesi okullulaşma oranı 2016-

17 itibarıyla 3-5 yaş grubunda yüzde 35,5, 4-5 yaş grubunda yüzde 45,7, 5 yaşta ise yüzde 58,8. Okul öncesi eğitimin zorunlu hale gelmesi tekrar gündeme alınmalı, 5 yaş üzerinde bulunan odaya da 3-4 yaşa çekilmesi öncelikli bir gereksinim olmalı.

• Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliği'nin işlevselleştirilmesi için özellikle kaynaştırma eğitiminin uygulanmasında okul düzeyindeki engeller kaldırılmalı.

• Okullarda ücretsiz içme suyu sağlanmalı.

• Eğitimin hiçbir inancın, kimliğin, siyasi düşüncenin ya da ideolojinin açık ya da gizli propaganda aracı haline getirilmemesi öncelikli olmalı.

• "Milli kültür", "milli ahlak", "milli gaye" gibi özel ifadeler toplumun farklı kesimleri de dikkate alınarak hak temelli ve evrensel bir biçimde tanımlanmalı.

• Kadın ve erkeğin rolleriyle ilgili kalıplaşmış kavramlar eğitimin her şeklinden ve kademesinden kaldırılmalı.

"TAM GÜN EĞİTİME GEÇİLMELİ"

• İkili öğretimin sonlanması hedefine bağlı kapalı derslik yapımını hızlandırarak tüm okullarda tam gün eğitime geçilmeli.

• Temiz okullar için okullara yeterli kaynak ve personel sağlanmalı; bu konuda belediyelerle işbirliği güçlendirilmeli.

• Okullarda farklılıklara saygının ve güvenin olduğu olumlu bir okul iklimi inşa etmek için okul-aile işbirliği artırılmalı; yeterli ve etkili psikolojik danışma ve rehberlik hizmeti sağlanmalı; bu hizmetlere ilişkin yönetmelik paydaş katılımıyla gözden geçirilmeli.



Öğretmenlerin 68. hafta eylemine müdahale

KHK ile işlerine son verilen eğitim emekçileri, Altıyol'da yaptıkları 68'inci nöbet sırasında gözaltına alındı. KESK İstanbul Şubeler Platformu, üyelerinin gözaltına alınmasını protesto etti

Kanun Hükmünde Kararname ile işlerine son verilen öğretmenlerin uzun süredir Altıyol'da yaptıkları oturma eylemine güvenlik güçleri müdahale etti. 4 Haziran Pazartesi günü yapılmak istenen oturma eylemine izin vermeyen polis ekipleri, 6 Eğitim-Sen üyesini göz altına aldı. KESK İstanbul Şubeler Platformu da aynı gün, üyelerinin gözaltına alınmasını Kadıköy'de protesto etti.

MUHARREM İNCE KADIKÖY'E GELİYOR



8 HAZİRAN CUMA
İSTANBUL SAHUR BULUŞMASI
Saat 23.30
ŞAŞKINBAKKAL'DA BULUŞMA
GÖZTEPE IŞIKLAR'A YÜRÜYÜŞ
Saat 01.00
GÖZTEPE IŞIKLAR
(Sahur)

24 Haziran seçimlerine günler kala CHP'nin cumhurbaşkanı adayı Muharrem İnce Kadıköy'e geliyor. Muharrem İnce, İstanbul sahur programı kapsamında 8 Haziran 2018 Cuma akşamı Kadıköy'de olacak. Saat 23.30'da Şaşkınbakkal'a gelecek olan İnce halkla birlikte Göztepe'ye yürüyecek. Yaklaşık iki kilometrelik yürüyüşün ardından halka seslenecek olan Muharrem İnce, saat 01.00'de Göztepe'de İstanbullularla birlikte sahur yapacak.

Vapurlarda yaz tarifesi

Şehir Hatları vapurlarında yaz tarifesi başladı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden yapılan açıklamaya göre yaz tarifesi 16 Eylül'e kadar sürecek. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden yapılan açıklamada, merkez hatlarda Ramazan ayında başlayan geç sefer uygulamasının,

yaz döneminde de aynı şekilde devam edeceği belirtildi. Geç sefer uygulaması ile Kadıköy'den Eminönü'ne saat 01.00, Karaköy'den Kadıköy'e 01.05, Kadıköy'den Beşiktaş'a 23.15 saatlerine kadar vapurla gelmek mümkün. Yaz sezonunun yoğunluğu nedeniyle Eminönü - Adalar seferlerinin arttırılacağı kaydedilen İBB açıklamasında, Beşiktaş -



Adalar, Sedef Adası, Poyrazköy ve Mehtap Gezisi seferlerinin de yaz tarifesiyle başladığı bildirildi. Yaz tarifesi uygulamasına göre; Beşiktaş - Adalar hattında, Burgazada - Kınalıada - Beşiktaş seferleri Kadıköy uğrayacak. Beşiktaş iskelesinden kalkışlarda ise Kadıköy'e uğramadan gerçekleştirilecek. Yine aynı şekilde Büyükada - Heybeliada - Beşiktaş güzergahında Kadıköy'e uğrarken, Beşiktaş - Heybeliada - Büyükada hattında gerçekleştirilecek seferler Kadıköy'e uğramadan direkt devam edecek.

**KİTAPLARINIZ,
Kütüphaneleriniz,
ESKİ EVRAK ve
fotoğraflarınız alınır.**

Tel.:0535 517 07 21

**LİSE VE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNE
İNGİLİZCE ÖZEL DERS**

Derslere takviye ve sınavlara hazırlık İngilizcesi, akademik İngilizce, Proficiency, TOEFL, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık için her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Evde Kan Alma Hizmetimiz Bulunmaktadır.

Laboratuvarlarımız, yaygın şubeleri ve görevlileriyle, İstanbul'un çoğu merkez bölgelerinde evde kan alma hizmeti yürütmektedir.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Deniz Evde Bakım

12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız

- Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
- Evde Doktor
- Evde Hemşire
- Evde Hastabakıcı
- Hastane Transfer ve Refakatçi
- Serum Takma ve Banyo
- Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
- Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği

0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum mabzuyu kaybettim. Hükümsüzdür.
Mert ÖNER

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum J-749899' nolu mabzuzumu kaybettim. Hükümsüzdür.
Kamil Gürkan GÜRDAL

İSTANBUL

ÇEVRE FESTİVALİ'nde

● Alper Kaan YURDAKUL

S elamiçeşme Özgürlük Parkı'nda 31 Mayıs -3 Haziran günlerinde düzenlenen festivalde doğaya emek veren 68 demokratik kitle örgütü, sivil toplum kuruluşu, platform ve inisiyatif yer aldı. Her bir köşesinde rengârenk etkinlik, atölye ve gösterimlerin yer aldığı festivalde, müzikten tiyatroya, dansan yarışmalara kadar birbirinden eğlenceli etkinlikler düzenlendi.

Kadıköy Belediyesi, doğayı odağına alan tüm bileşenleri Kadıköy Çevre Festivali'nde bir araya getirdi. Okulların da davetli olduğu festival, Çocuk Sanat Merkezi'nin konseriyle başladı. Gösterimin ardından Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı'nın, çocukları olası afetlere karşı bilinçlendirmek için hazırlayıp oynadığı "Bir Afet Masalı" oyunu sergilendi.

"DENİZ CANLILARININ TÜRÜ AZALIYOR"

Festivalin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Marmara Denizi'nde giderek artan kirliliğe dikkat çekti ve kirlilik nedeniyle denizlerdeki canlıların tehdit altında olduğunu söyledi. Nuhoğlu "Deniz canlılarının sayıları ve türleri her geçen gün azalıyor. Marmara Denizi geçmişte 200'e yakın canlı türünün yaşadığı bir denizdi. Şu anda sadece 7 çeşit balık türü bulunuyor." diye konuştu. Kent içindeki yeşil alanların ortadan kalktığını söyleyen Nuhoğlu "Bundan beş yıl önce bugün Taksim Gezi Parkı'nda bir direniş başlandı. Milyonlarca insanın aslında düşüncesi ne olursa olsun, en sağından en soluna kadar Türkiye'nin geleceği için oluşturdukları bir modeldi. Gezi Parkı direnişinde yaşamını yitirenleri rahmetle anıyor, bu mücadeleye katılan herkesi selamlıyorum." dedi.

Program kapsamında Kadıköy'de en fazla bitkisel atık yağ, elektronik atık ve atık pil toplanan 3 okula ödül ve plaket verildi. Ayrıca Tap - Taşınabilir Pil Üreticileri ve İthalatçıları Derneği Genel Sekreteri Neslihan Bahar, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na bir plaket verdi. Festival ilk gününde Limon Ekimi, Çocuklara Sağlıklı Atıştırmalıklar, Kaktüs ve Sukkulent Yetiştiriciliği, Origami gibi atölyelere de ev sahipliği yaptı.

Festivalin ikinci gününde Kısa Film Kolektifi'nin film gösterimi yapılırken File & Sepet Yapma, Geri Dönüşüm Atölyesi gibi pek çok atölye de yapıldı. Söyleşilerin de olduğu festivale Zeliha Sunal "Ambalaj Atıkları Çöp Değildir", Şafak Pavay "Doğal Kaynaklar ve Çevre Politikaları" başlıklarıyla konuk oldu.

"ÇEVRE KONUSULDU"

Okullara yönelik etkinliklerin yoğunlukta olduğu festivalde, doğayı merkeze alan çok sayıda panel ve söyleşi yer aldı. 2 Haziran Cumartesi günü Kadıköy Çevre Festivali'nin en hareketli olduğu günlerden biri oldu. Prof. Dr. Haluk Gerçek, Dr. Duygu Erten, Gila Benmayor, Esat Temimhan'ın konuşmacı olarak katıldığı "Kadıköy'ün Dönüşümünde Yeşil Bina ve Ulaşımın Önemi" paneli ile TMMOB Çevre Mühendisleri Odası tarafından organize edilen "Bütün Boyutları ile Kanal İstanbul Projesi" günün önemli söyleşilerinden oldu. "Mega Projelerin Kuzey Ormanlarına Etkisi", "Karadeniz'in Vahşi Maden Projeleri", "Permakültür Şehirde" Cumartesi yapılan söyleşiler arasındaydı.

"KANAL İSTANBUL TARTIŞILDI"

TMMOB'un düzenlediği Kanal İstanbul'un tartışıldığı söyleşide konuşan Raşit Deniz, projeyi uygulayabilmek için birçok imar yasanın çekildiğini veya yeni yasalar hazırlandığını söylerken Dilek Yüksel, Kanal İstanbul projesinin su kaynaklarına yakın olması sebebiyle birçok tehlikeyi beraberinde getirdiğini belirtti. Utku Fırat, "Projenin yaşam alanlarına birden fazla yönden etkisi bulunuyor. Tarihsel olarak baktığımızda

Kadıköy Belediyesi'nin bu sene ikinci kez düzenlediği Kadıköy Çevre Festivali sona erdi. "Marmara Denizi'ndeki kirlilik ve biyolojik çeşitlilik" temasıyla düzenlenen ve 68 çevre örgütünün katıldığı 4 günlük festivale 28 bin kişi katıldı



alandan bulunan Küçükçekmece Lagünü 1. Derecede Tarihi eser olarak geçerken önce bunu derecesini dördedektiler sonra da tarihi eser olmaktan çıkardılar. Lagün'ün bulunduğu bölgeler göçmen kuşların dinlenme alanı olarak kullanılıyor. Bu canlılara da zarar verecek. Asıl mesele ise hafriyat." sözleriyle projenin geri çekilmesi gerektiğini vurguladı.

"KENTSEL DÖNÜŞÜM ŞEHİRCİLİK FELAKETİ"

Prof. Dr. Haluk Gerçek, Dr. Duygu Erten, Gila Benmayor, Esat Temimhan'ın konuşmacı olarak katıldığı "Kadıköy'ün Dönüşümünde Yeşil Bina ve Ulaşımın Önemi" panelinde konuşan Prof. Dr. Haluk Gerçek, Kadıköy'de uygulanan kentsel dönüşümün bir şehircilik felaketi olduğunu söylerken, örnek olarak Özgürlük Parkı'nın hemen yanında bulunan Taşyapı binalarını gösterdi.

"ÇEVRE KANUNU GENİŞLETİLMELİ"

Festivalin son günü olan Pazar günü Prof. Dr. Saadet Karakulak (İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi Dekan Yard.), Gökhan Karakaş (Milliyet Gazetesi Muhabiri), Serco Ekşiyan, Kenan Gedikli (Geleneksel Balıkçılık Derneği), Metin Karadağ (Derinlere Saygı Dalış Topluluğu Başkanı), İlyas Torlak (İstanbul Balık Üreticileri Koop. Başkanı)'ın katıldığı "Geçmişten Geleceğe Denizlerimiz" ve Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu'nun katıldığı "Çevre Hakkı" söyleşilerinin yanı sıra, "Sağlıklı Yaşam ve Beslenme", "Hava Nasıl Buralarda?", "İki Pedal Bir Kent" gibi iklim, gıda, kent konulu söyleşiler yapıldı. "Çevre Hakkı" üzerine konuşan CHP İstanbul Milletvekili aday ve Anayasa Profesörü İbrahim Kaboğlu, "Çevre hakkı kamu yararı ekseninde siyasal düşünce farkı gözetil-



Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu

meksizin geliştirilebilecek olan bir alandır. Hiçbir zaman içtiğimiz su, yediğimiz ekmeğe ve soluduğumuz hava birbirinden ayrı değildir. Birlikte mücadele edebileceğimiz, buluşabileceğimiz bir alandır. Birçok çevre felaketinin en büyük sebeplerinden biri aslında Anayasa'ya uyulmamasıdır. Eğer Anayasa'ya saygı gösterilseydi Soma katliamı yaşanmayacaktı bu ülkede." diye konuştu

"NÜKLEERE GEREK YOK"

Nükleer Karşıtı Platform'dan Mevhibe Gözcelioğlu ve Özgür Gürbüz'ün katılımıyla gerçekleşen panelde Akkuyu'da temeli atılan nükleer santral konuşuldu. Gürbüz, "Nükleer santrallerdeki tehlikenin büyüklüğü apaçık ortada olmasına rağmen ülkemiz nükleer lobilerin açık faaliyet alanı haline getirilmiştir." dedi. Platform sözcüsü Mevhibe Gözcelioğlu da Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ile Rusya Devlet Başkanı Vladimir Putin tarafından "göstermelik" bir şekilde temeli atılan Akkuyu'daki nükleer santral projesi dünyanın en pahalı, en kirlili ve en tehlikeli elektrik üretme biçimi olduğunu söyledi.

KARDEŞ KENTTEN KATILIM

Kadıköy Belediyesi Çevre Festivali'ne Friedrichshain-Kreuzberg Belediye Başkanı Yardımcısı Knut Mildner-Spindler, eşi Fatma Mildner-Spindler ve danışmanı Tanja Podubin de katıldı. Kadıköy Belediyesi'nin Atık Yönetimi konusunda yaptıkları hakkında ve Avrupa Birliği ile ortak finanse edilen "Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylem Planı" projesi ile ilgili sorular soran Mildner-Spindler, Kadıköy Belediyesi'yle daha fazla ortak proje yapmaktan mutluluk duyacaklarını dile getirdi. Ayrıca Kadıköy Belediyesi'nin hizmete açtığı merkezleri de ziyaret eden Mildner-Spindler ve ekibi; hem sosyal belediyeçliğe verdiği önem, hem de tarihi eserlerin korunmasına yönelik verilen çabalardan ötürü Kadıköy Belediyesi'ne tebriklerini ilettili.



BULUŞTU



HER KÖŞEDE RENKLİ ATÖLYELER

Festival alanında her gün müzik sesleri yükseldi. Gün boyu müzik ve piyano dinletilerinin düzenlendiği festivalde Sade Kaave, Çağdaş Müzik Topluluğu, Zeytin gibi müzik toplulukları sahne aldı. Sevilen müzik gurubu Pinhani, Cumartesi akşamı konser verdi. Festivalin katılımcıları sadece İstanbul'la sınırlı değildi. Bergama'dan Ovacık'a, Munzur'dan Yırca'ya kadar çevre mücadelesinde yer alan pek çok grup festival alanında yerini aldı. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği, Kadıköy Kent Konseyi, Kuzey Ormanları Savunması, Yeryüzü Derneği, ALİKEV Vakfı, Karadeniz İsyandır Platformu, Kadıköy Kent Dayanışması, Bergama Kadın Girişimi, TMMOB gibi pek çok yaşam ve doğa savunucusunun yer aldığı festivalde hemen hemen her stantta atölye düzenlendi.

Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülere için yeni bir yaşam alanı olan Kemal Sunal Parkı Ekolojik Yaşam Merkezi'ni 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde açtı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerin rahat nefes alabileceği park projelerine bir yenisini daha ekledi. Eğitim Mahallesi Hakkı Bey Sokak'ta bulunan alana yapılan Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi, 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde açıldı. Mahalle sakinlerinin yoğun ilgi gösterdiği açılışa, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, başkan yardımcısı ve birim müdürleri katıldı. Apartmanların arasında kalan bir alanı park olarak tasarlayıp, mahalle sakinlerine bir yaşam alanı haline getiren Kadıköy Belediyesi, park alanı içine 7'den 70'e bütün Kadıköylülerin kompost eğitimi alabileceği Ekolojik Yaşam Merkezi'ni inşa etti. İmcece usulü yapılan, saman balyalarının ve doğal sıvanın kullanıldığı merkezin yapım aşamasında çocuklar da yer aldı. Küçük elleriyle siva yaptıkları merkezde kompost eğitimi alacak olan çocuklar, ahşaptan yapılan oyuncaqlarla oynayıp, park alanı içinde sebze ile mey ekip ve dikecek. Park alanı içerisinde ayrıca, biyolojik gölet, tavuk kümesi, koku ile keleş bahçesi yer alıyor.



KADIKÖY'ÜN YENİ EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ

"YAŞAM HAKKINA SAYGI DUYMALYIZ"

Açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, kolektif bir yönetim anlayışına sahip olduklarını, bu anlayışla sanat, spor, eğitim ve çevre alanında projeleri hayata geçirdiklerini söyledi. Başkan Aykurt Nuhoğlu, "Türlerin devam edemediği, gıdaların sağlıksız olduğu ve kimyasalların neden olduğu hastalıklar dünyada çok konuşuluyor. Türkiye'de ise bu konular az konuşuluyor. Doğada diğer canlılarla birimizin haklarına saygı duyarak yaşamalıyız. Yaşamak için temiz suya, havaya ve toprağa ihtiyacımız var. Bütün bunları el ele verirse hayata geçirebiliriz" diyor.

"SORUNLARI KONUŞARAK ÇÖZEĞİZ"

Başkan Nuhoğlu, sözlerine şöyle devam etti: "Hem bizim besin kaynağımız olarak hem de doğanın kendi dengesi için bu canlıların devamlılığının olması önemlidir. Doğada geri dönüşümün nasıl olduğunu konuşacağız. Ve konuştuğumuzda sorunlar basit bir şekilde çözülecek. Biriminiz aklında olmayan diğerinin aklında var. Emin olun ki hepimizin aklını bir araya getirdiğimizde büyük bir akıl olur. Bu akıl hem ilçemizdeki hem de ülkemizdeki sorunları çözer. Yenileşme ve sağlıklı bir çevre için ileriye adım atma zamanı." Başkan Nuhoğlu, açılışa katılan çocuklara hediyeler olarak kompost verdi.



HER YAŞTAN KADIKÖYLÜ EĞİTİM ALACAK

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer de yaptığı konuşmasında, kompostun ve geri dönüşümün önemine değinip; "Ekolojik Yaşam Merkezi'nde yer yaştan Kadıköylüye kompost eğitimleri verilecek. Dünya Çevre Günü'nde böyle güzel bir projeyi açmak her çevre müdürlüğüne nasip olmaz. O yüzden çok mutluyuz" dedi.

"30 KATILIMCI İLE SÜRECİ YÜRÜTTÜK"

Kadıköy Belediyesi Etüt Proje Müdürü Leyla Terzi ise; "Bu alan öncesinde daha küçük bir alandı. Daha sonra bir plan tadilatıyla yandaki alan da dahil edilerek büyütüldü. Kompost binasının yapım aşamasında saman balyaları kullanıldı. Kullanılmayan birkaç nedeni vardı. Birincisi doğaya dönüş bilincini yaymak. İkincisi ise samanın ısı yalıtımı ile karbon ayak izini azaltma özelliğinin olması. Kerpiçten tuğlalar ve ahşap kullanıldı. 30 tane katılımcıyla birlikte atölyeler oluşturarak kompost merkezi sürecini yürüttük." diye konuştu.



EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ'NDE NELER OLACAK?

- ✓ Web sitesi üzerinden duyuruya açılan 3 aylık programlarla farklı yaş gruplarına yönelik sürekli eğitim ve atölyeler olacak.
- ✓ Kadıköy İlçesi kapsamında yer alan okullara, program dâhilinde hafta içi 09.00 ile 12.30 saatleri arasında "Muhteşem Dönüşüm Esencan" ve "Adımın Yeşil Atan Okullar" eğitimleri verilecek.
- ✓ Yetişkin ve dışarıdan katılıma açık eğitim ve atölyeler de hafta içi öğleden sonra ya da hafta sonu için planlanacak.
- ✓ 2017 Çevre Festivalinde yer alan sivil toplum kuruluşları, inisiyatifler ve platformlardan merkezde ekolojik yaşam ile ilgili farklı konularda eğitimler verilmesi, daha fazla eğitici ve katılımcıya ulaşılması için destek alınacak.

SERGİLERDEN SEÇMELER

Şiir söyleyen resimler...



Nazım Hikmet'in ölümünün 56. yılında Moda Galerisi Pasajı sıra dışı bir sergi düzenliyor. Yağlıboya, suluboya, karakalem ve karışık tekniklerle çalışan sanatçıların Nazım Hikmet resimleri, cep telefonuna yüklenen bir programla şiir dinletisi de sunuyor. Resimlerin karşısına geçen izleyiciler cep telefonlarını resimlere yönettiklerinde Nazım Hikmet'in kendi sesinden şiirlerini dinleyebiliyor. Moda Şair Latifi Sokak 27 A'da 3 Haziran'da açılan sergi 10 Haziran'a dek açık kalacak.



Fotoğrafın "DE" Hali Sergisi

Zihinsel yetersizlik ya da otizm tanıılı bireylerin çevre algısı ve çevre duyarlılığının fotoğraflara yansımaları, fotoğraf sanatının sevdirilmesi ve farkındalık yaratılması amaçlarıyla düzenlenen Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu onaylı, ulusal fotoğraf yarışmasında derece, mansiyon ve sergileme alan eserler Barış Manço Kültür Merkezi'nde sergilecek. Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen "Fotoğrafın De Hali" yarışması sergisi 9-15 Haziran günleri arasında görülebilir.



Sebe 41

Selma Sözer Kölemenoglu'nun seramik sergisi 8-14 Haziran günleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Performansbir Katı'nda görülebilir.

Karikatür Evi Atölyeleri'nden (5)

Karikatür Evi atölye çalışmalarında çizmeyi, mizahı seven, ilgi/merak duyan, üretmeye hevesli herkes ustasıyla buluşturuyor. 2017-2018 sezonunda Şubat, Mart, Nisan, Mayıs aylarını kapsayan 3'üncü ve 4'üncü dönem karikatür, çizgi roman, manga, stop motion ve mizah atölyelerinde yapılan eserleri, Karikatür Evi Atölyeleri'nden 5'te izleyebilirsiniz. Sergi 8-22 Haziran günleri arasında Karikatür Evi'nde.



Venüs'te öğrenci sergisi

Resim öğretmeni Serkan Şahin ve öğrencilerinin karma resim sergisi Venüs Sanat Galerisi'nde sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. 9 Haziran'da açılacak olan sergi 20 Haziran tarihine kadar ziyaret edilebilecek.



Berkay YALAZ

Kadıköy Belediyesi ve Beyoğlu Sahaf Günleri Derneği işbirliği ile gerçekleşen Kadıköy Sahaf Günleri 17 Haziran'a kadar Kadıköy Bahariye'de Sanatçılar Sokağı olarak da bilinen Ali Suavi Sokak'ta ziyaret edilebilecek.

İstanbul'un farklı semtlerinden 42 sahafın katılacağı Kadıköy Sahaf Günleri 9 gün boyunca 10:00 - 22:00 saatleri arasında açık olacak. Sahaf günlerinde nadir bulunan kitap, dergi ve plaklar; eski belge, evrak ve haritalar; Osmanlıca kitap ve mecmualar; imzalı, birinci baskı kitaplar ve her bütçeye uygun ikinci el kitaplar kitapseverlerle buluşacak.

Beyoğlu Sahaf Derneği Başkanı ve kendisi de bir sahaf olan Ümit Nar kitapseverleri etkinliğe davet ederek "Kültür ve sanatın başkenti Kadıköy geçmişle günümüz arasında köprü vazifesi gören biz sahafı misafir ediyor. Söyleşilere ve sergilere de yer verdiğimiz etkinliğimize tüm kitapseverleri bekliyoruz." dedi.

SÖYLEŞİ VE SERGİLER

Etkinlik alanı aynı zamanda edebiyat, tarih, kültür söyleşilerine ve sergilere de ev sahipliği yapacak. 'Osmanlı'dan Günümüze Kitapçı Etiketleri ve "Exlibris"ler'; 'Nazım Hikmet 116 Yaşında: Kendi Eliyle İlk Baskı Kitapları'; 'Ali Suavi ve Jön Türkler' adlı 3 sergi etkinlik boyunca ziyaret edilebilecek.

Kadıköy Sahaf Günleri'nin söyleşi programı şöyle:

- 9 Haziran 2018 Cumartesi**
12.00 Küçük Prens ile Felsefe ve Sanat Atölyesi
Kaktüs Çocuk - Çağla Gülses
- 15.00** Küçük Prens'in Dil Serüveni - Küçük Prens Müze Girişimi
- 18.00** Gerisi Hikâye Korku Konuşmaları. Halk Anlatısından Edebiyata Korkunun Serüveni: Anonimlerden Poe, Shelley, King ve Lovecraft'a - Işın Beril Tetik, Demokan Atasoy, - Galip Dursun
- 10 Haziran 2018 Pazar**
18.00 Cönkler, Yazmalar, Hikâyeler - E. Nedret İşli, Sabri Koz
- 11 Haziran 2018 Pazartesi**
18.00 İnsanların ve Cinlerin Ustası Mehmed Siyah Kalem - Olgay Söyler
- 19.00** Muzip Masal Cini ile Masallara Yolculuk - Ersin Şen
- 12 Haziran 2018 Salı**
18.00 Biriktirici mi Koleksiyoner mi? Kitabın farklı ellerdeki macerası - Talat Öncü, Osman Tan Erkir
- 13 Haziran 2018 Çarşamba**
18.00 Nazım'dan Eksik Kalanlar - Sinan Şanlier
- 14 Haziran 2018 Perşembe**
12.00 Küçük Prens ile Felsefe ve Sanat Atölyesi - Kaktüs Çocuk - Çağla Gülses
- 15 Haziran 2018 Cuma**
18.00 Sahaflar ve Sahaflık Tarihi - Ömer Türkoğlu, Lütfü
- 16 Haziran 2018 Cumartesi**
18.00 İki "Uzak" Yakın Yazar: James Joyce ve Oğuz Atay - Fuat Sevimay
- 17 Haziran 2018 Pazar**
18.00 Şiir Hikâyeleri - Haluk Oral

Paris, İstanbul'a geliyor

İstanbul Fransız Kültür Merkezi ve bomontiada işbirliğiyle gerçekleşecek PAR-İS-TANBUL Festivali, 20 - 30 Haziran tarihleri arasında Paris'in küçük bir parçasını İstanbul'a taşıyor. Fransız kültürünün farklı yönlerini disiplinlerarası programıyla vurgulayan festival, 20-30 Haziran tarihleri arasında Şişli'deki Tarihi Bomonti Bira Fabrikası alanına konuşulan bomontiada da olacak. Par-İs-tanbul Festivali tamamen ücretsiz ve herkese açık! Program özeti şöyle:
■ **Konser:** Acid Arab (live), 20 Haziran 21.00
Türkiye'de birçok hayranı olan Acid Arab, Pierrrot Casanova, Nicolas Borne ve Cezayirli klavyeci Kenzi Bourras'tan oluşan grubuyla "PAR-İS-TANBUL" etkinliğinde canlı performans sergileyecek.
■ **Konser:** Abdul & The Gang, 21 Haziran 21.00
Gnawa Beat. Abdul & The Gang, festival kapsamında bomontiada avlu'da sahne alacak.
■ **France eMotion sergi açılışı ve Uçan Büfe performansı,** 22 Haziran 19.00 (bomontiada alt)
"France eMotion - Canlandırılan yolculuk" sergi açılış etkinliği vesilesiyle "Uçan Büfe" performansı yer alacak. Katılımcıların dahil olduğu bu enstalasyonda, büfe uçuyor ve yiyecekler yendikçe büfe kayboluyor. Performansta konuklar, insan boyunda asılı olan ve havada süzülüyormuşçasına duran yoğun ve sıkıştırılmış helyum



balonlarını keşfeder. Her balon kanepeler içerir. Konuklar balonları hafifletmek ve serbest bırakmak için bu yiyeceklerin tadını çıkarır. İki sanatçı, Stéphanie Sagot ve Emmanuelle Becquemin, onlar için sensuz bir eğlence dekoru olan dünyayı "yeniden canlandırıyor".
■ **Konser:** NoJazz, 22 Haziran 21.00
NoJazz grubu, 2002'de piyasaya çıkan ve çok ses getiren ilk albümleriyle, Fransa ve dünyanın dört bir yanında verdikleri kült konserleriyle 50'den fazla ülkede ve büyük festivallerde sahne alıyor. No Jazz, 22 Haziran gecesi bomontiada avlu sahnesini hareketlendirecek.
■ **Açık hava sineması** 25 - 28 Haziran 21.30
25 Haziran "Derinlik Sarhoşluğu" (Luc Besson, 1988)
26 Haziran "Protesto" (Matthieu Kassovitz, 1996)
27 Haziran "Amélie" (Jean-Pierre Jeunet, 2001)
28 Haziran "Artist" (Michel Hazanavicius, 2011)
■ **Fransız Gastronomi Günleri,** 29-30 Haziran 12.00 -21.00
Festival kapsamında, bomontiada da restoranlar özel lezzet sunumlarının yanı sıra, 29-30 Haziran tarihlerinde bomontiada Avlu'da kurulacak Gastronomi Marketinde, katılımcılar Fransız Gastronomisi ile birlikte farklı lezzetleri deneyimleme fırsatı bulacaklar. Bomontiada Avlu'da kurulumu yapılacak olan standlarda ekmekek, peynir, tatlı, kruvasan, sandviç ile festivale özel lezzetler yer alacak.



ŞABAN BU SEFER ENGELLİ FARKINDALIĞI İÇİN SAHNEDE

Chp Sarıyer İlçesi Engelli Komisyonu üyeleri tüm yıl hummalı bir çalışma yürüttü ve bir tiyatro oyunu sahneye koydu. CHP Sarıyer İlçe Başkanı Sevim Yalınkılıç ve Sarıyer Meclis Üyesi Hayrettin Dereli'nin de yer aldığı oyun, 10 Haziran Pazar 21.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak izleyiciyle buluşacak. Haldun Taner'in unutulmaz eseri "Vatan Kurtaran Şaban" oyunu bu sefer engelli farkındalığını arttırmayı hedefliyor.

Çok kısa filmler BU FESTİVALDE!

Fransa merkezli olan ve dünyada otuz ülke ile yüz şehirden aynı anda yapılan Çok Kısa Filmler Festivali, bu yıl dört dakikadan kısa 42 uluslararası yarışma, 12 ulusal yarışma filmi ve 62 gösterim seçkisi film olmak üzere 116 kısa filmle seyirci karşısına çıkıyor. Antalya Sinema Derneği'nin düzenlediği festival tek gün ve ücretsiz. 9 Haziran Cumartesi 13.00'te başlayacak olan gösterimler Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Babam Yanımdayken

Redhouse Kidz (SEV Yayıncılık) baba-kız sevgisini sımsıcak bir yorumla anlatan Babam Yanımdayken'i okurlarla buluşturuyor. Yaptığı baba-kız çizimleriyle kısa sürede üne kavuşan, sosyal medya fenomeni Soosh'un ilk kitabı olan Babam Yanımdayken hem babaları hem de çocukları sarıp sarmalıyor. Babaların, çocuklarının hayatlarında oynadıkları birçok farklı rol, muhteşem çizimler eşliğinde, yalın ve dokunaklı bir üslupla anlatılıyor. Kocaman resmedilmiş bir baba ve onun yanında minicik bir kız... Babam Yanımdayken'de bu baba-kızın hayatlarından sıcak kesitler sunuluyor. Birlikte yemek hazırlamak, kitap okumak, sarılıp uyumak gibi en özel anlar, öykü boyunca suluboya çizimlerle resmediliyor. Babaların çocuklarının hayatlarında oynadıkları birçok farklı rol, bu sahnelerde yalın ve dokunaklı bir üslupla anlatılıyor. Ser / 36 sf / 21 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 20 TL
- Leyla ile Mecnun / Burak Aksak / Küsürat / 272 sf / 25 TL
- Rüzgârın Şarkısını Dinle / Haruki Murakami / Doğan Kitap / 168 sf / 19 TL

ALBÜM



Loreena Mckennitt / Lost Souls

2006'da "An Ancient Muse" albümünden sonra, tamamen özgün ve yeni şarkılardan oluşan albümü "Lost Souls"u dinleyicileriyle buluşturacak olan Loreena Mckennitt, albüm öncesi "Breaking of the Sword" ve "A Hundred Wishes" teklilerini yayınladı.

"Lost Souls" albümü, nyckelharpa, ud, kanun, askeri bando, flamenko gitar gibi enstrümanların müzikal sesleri ile bezeli, Hint-Avrupa kökenli kavimlerden Bedeviler'e kadar olan çağdaş fikirlerin zengin, eklektik ve detaylı bir sunumu niteliğindedir. Loreena, albümde vokallerinin dışında, piyano, klavye, akordeon ve arp çalıyor. Otuz yıldan fazladır devam eden müzik kariyerinde, dünya çapında 14 milyondan fazla albümü satılan sanatçı dört kıtayı kapsayan 15 ülkede altın, platin ve multi-platin satış ödülleriyle, dünya çapında beğeni topluyor.

Ruhu dayıran şarkılar:

- Isaac Delusion / Bittersweet Fruit
- The Brain / Out In The Dark
- Calogero / Danser Encore

DVD



Phantom Thread

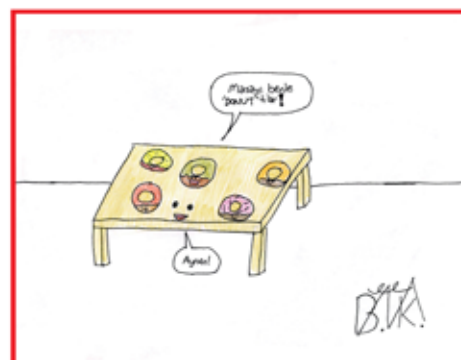
Savaş sonrası 1950'lerin büyüleyici Londra'sında İngiltere modasına yön veren Reynolds Woodcock (Oscar ödüllü Daniel Day Lewis) ve kız kardeşi Cyril (Lesley Manville) kendilerine özgü tarzlarıyla krallık ailesinden film yıldızlarına, soylulardan soyseteye kadar çok geniş bir müşteri kitlesine sahiptir. Kadınlar Woodcock'ın hayatından iz bırakmadan geçip gitmektedir. Ta ki genç, hırslı Alma (Wicky Krieps) Woodcock'ın ilham perisi ve çok geçmeden sevgilisi olarak hayatının merkezine gelp oturana kadar...



Karikatür Evi Atölyelerinden 5

08 - 22 Haziran 2018

Karikatür Evi, Sergi Salonu



0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbağalidere Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETİLİSİNİZ



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

SERGI

O küçük şeyleri çıkarmaya üşeniyorum...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Üzülme evlat, kaybettiğini sandıkların, belki kurtulduklarındır" demiş Charles Bukowski. Son yıllarda sosyal medya popülerliğinde, üstüne özçekimlerle sıva çekilen cümlelerden biridir kendisi. Şimdi ise kelimamıza girizgâh olan kafenin duvarına not düşülmüş cümlelerinden biri olmuş. Ne kadar çok "okur insan- okuyan insan" olduk; her geçen gün sınırları zorlamaya devam ediyoruz. Devam! Kafa yapıcı hamlemi ise izinizle şimdi yapıyorum: Hollanda yedi milyon kişilik bir kitap kulübüne ev sahipliği yapıyor. Londra'da bu sayı yaklaşık 50 bin, ABD'deki bir başka kitap kulübü ise 171 ülkeden kitapsevere ulaşıyor. Avrupa İstatistik Kurumu'nun (Eurostat) 23 Nisan Dünya Kitap Günü'nde yayımladığı rapordaki veriler hayli ilginç: 2008-2015 yılları arasında yapılan araştırmada 15 ülkeyi kapsıyor. Araştırma sonuçlarında Türkiye'de kitap okumaya ayrılan günlük vaktin pek çok Avrupa ülkesinin önüne geçtiği belirtiliyor. Estonyalılar, günde 13 dakika kitap okuyarak ilk sırada yer alıyor. Türkiye'de kitap okumaya ayrılan günlük zaman ise 7 dakikaymış. Hal böyle olunca da Lüksemburglular ve Almanlarla aynı oranda kitap okuyan Türkiye insanı, günde 7 dakika

kitap okuyarak aralarında İngilizler, İspanyollar ve Hollandalılar olmak üzere birçok Avrupa ülkesini geride bırakıyor. Avrupa'da en az kitap okuyanlar 2 dakikayla Fransızlar, 5 dakikayla Avusturyalılar, İtalyanlar ve Romenler oluyor. Gidişat neresidir diye sorulara; sanırım bu rapor az çok bilgi veriyor. (Zira, ben etrafta hiç kitap kulübü yahut üyesi göremiyorum ama...)

Gelelim üstatla demimiz; "Ben de küçük şeylerden mutlu olabilirim ama bu kadar b. kun arasında o küçük şeyleri çıkarmaya üşeniyorum" diyen Bukowski, günümüzde bu kadar 'anlaşılmasın' sahiplenileceğini yahut tu-kaka edileceğini düşünmüş müdür (ya da bence ki olan; hiç orali bile olmazdı) bilinmez ama şu binbir çeşit isimle boy gösteren 'edebiyat harmanı' dergilere selam olsun! (Dip notu: 'Edebiyat dergileri' derken, latife ediyorum tabii ki! Dağlalım, reca edicem.)

Soframızda yerі öküzmüzdēn sonra gelen

Bu aralar, coğrafyanın beşeri hemhalinin fonuna inat, müzik ilaçtır şiarından yola çıkarak ortaliği kastırdığım şarkıları sizlere takdim etmek isterim: Anthony Hamilton ve Elyana Boynton'dan "Freedom"... Quentin Tarantino'nun yazıp yönettiği (2012 yapımı western filmi) "Django Unchained" in soundtrack albümünün altı numaralı şarkısı ellerinizden öper. Dinlerseniz, seversiniz bence! Bilenlere de hatırlatma olur niyetine! (Es notu: Ki Nisan ayında The Journal of Prevention of Alzheimer's Disease dergisinin çevrimiçi versiyonunda yayınlanana göre; müzik, beynin Alzheimer hastalığının dokunmadığı bölgelerini etkinleştiriyor. Utah Sağlık Üniversitesi'nden Dr. Jeff Anderson'ın denekler üzerinde deneyimleyip, ortaya sunduğu bir bulgu bu.)

Gelelim, bu haftanın tiyatroya seyriliğine düşen kıymetli bir projeye... Mevzunun öznesi; "kadın"... Evrensel perspektifte "kadın" kelimesinin -ne yazık ki- içeriği boşaltılsa da benim kendimi bildiğimden beri aklıma düşendir: "Ve soframızdaki yerі öküzmüzdēn sonra gelen / ve dağlara kaçırıp uğrunda hapis yattığımız /... kadınlar, bizim kadınlarımız" diyen Nazım Hikmet'in "Kadınlarım" şiiri...

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun verilerine göre (ki bugün pek bir raporlu, verili bir yazıyla karşınızdayım, ihtiyacımız varsa demek, malum balık hafızamız uzun zamandır bize dert), 2017'de 409 kadın cinayeti işlenmiş, 387 çocuk cinsel istismara uğramış ve 332 kadına cinsel şiddet uygulanmış. Yine platformun verilerine göre, 2016'da 328 kadın, 2015'te ise 303 kadın öldürülmüş. Aralık ayında 41 çocuk, 2017 toplamında ise 387 çocuk cinsel istismara uğramış. Bu yıl (2018) öldürülen 20 çocuğun yarısı, yani 10 çocuk, babası tarafından öldürülmüş. Şimdi mevzunun detayları böylesiyken, tabii ki de 'kıymetli' diyeceğimiz bir iş karşımızdaki; DasDas'ın sahnelediği "Yakarınlar". (Bu da var notu: Oyundan elde edilecek gelirin bir kısmı ile ihtiyaç Haritası www.



ihtiyacharitasi.org üzerinden mültecilerin ihtiyaçları öncelikli olmak üzere çeşitli ihtiyaçlar karşılanıyor.)

Biz kimiz? Nereye ait olduk?

Antik Yunan oyun yazarı Aisykhylos tarafından 2500 yıl önce yazılan ve dünyanın en eski oyunlarından biri olan (Danaos kızlarına dair dörtlemesinin birinci oyunu) 'Yakarınlar', 11. yüzyıla kadar Bizans topraklarında korunmuş. Günümüzde ise Floransa'da bir kütüphanede saklanmakta... Binlerce yıl sonra yeniden doğduğu topraklara dönen metni üşenmez de hatırlarsak; 50 cesur kadın, Mısır'dan Akdeniz'e kaçabilmek için yaşadıkları yer terk ederek bir tekneye binerler. Vatandaşları maruz kalacakları zoraki evlilikten, eşitsizlikten, haksızlıklardan kaçarak, korunma ve yardım umuduyla Argos Devleti'ne (bugünkü Yunanistan sınırları içerisinde Mora yarımadasında bir Antik Yunan

şehir devleti) sığınma talebinde bulunurlar. "Oyun, içinde barındırdığı ritüelistik tavrı ve teatral arkeolojik yapıyla insanlığın en derin ve en gizemli fikirleri ile bağlantı kuruyor. Biz kimiz? Nereye ait olduk? Her şey ters giderse bize ne olacak? Argos'un vatandaşları bu kadınları korumak için oy kullanacak mı? Yoksa savaş tehdidi altında geri adım mı atacacaklar? Mültecilerin yaşadıkları, erkeklerin şiddeti ve kadın hakları konularının birbirleriyle olan kaçınılmaz bağları onun ortaya seriliyor. Tüm bu sorunların karşısında oyun insanlığımız için ödemek zorunda olduğumuz bedelli, hem Avrupa hem de Türkiye toplumunun karşı karşıya kaldığı politik ve ahlaki soruları harmanlıyor."

Yönetmen Ramin Gray, müzik direktörü John Browne ve koreograf Sasha Milavich Davies'in, DasDas ile işbirliğiyle sahnelenen oyunun bir özelliği de ilk defa dilimize çevriliyor olması. Aysun Şişik'in dilimize kazandırdığı oyunda; altı profesyonel ve 44 çeşitli yaş ve gruplardan amatörlerin yer aldığı 50 kişilik oyuncu kadrosuna Suriyeli müzisyen ve oyuncular da dâhil olmuş. Reji Arif Pişkin, Didem Balçın, Mert Fırat, Volkan Yosunlu, müzikler Vedat Yıldırım, Metehan Dada, müzikal direktör Masis Aram Gözbek, koreografi Büşra Fırdın, Ezgi Küntakan, proje asistanı Onur Tanyeri, müzisyenler Zeynep Oktar, Tarık Aslan, Boran Mert. Ve tabii ki metne hayat veren oyuncular hepsine buradan bir kez daha saygılar... 18 Haziran'da bir maniniz yoksa, sezonun son oyunu için CKM'de yerinizi ayırmayı unutmayın!

İSTANBUL PERDESİNDE FILİSTİN FİLMLERİ



Bu yıl 9 - 14 Haziran'da gerçekleşecek bağımsız belgesel festivali "Documentarist" 11. İstanbul Belgesel Günleri'nde, belgesel gösteriminin yanı sıra atölyeler, sinema dersleri, sunum ve söyleşiler de yapılacak

● Gökçe UYGUN

Bağımsız belgesel festivali "Documentarist" 11. İstanbul Belgesel Günleri bu yıl 9 - 14 Haziran'da gerçekleşecek. Festivalde, yerli ve yabancı belgesellerin gösteriminin yanı sıra Canlandırma Belgesel, Yaratıcı Kurgu, Çocuklarla Sinema konulu

atölyeler, sinema dersleri, sunum ve söyleşiler yapılacak.

Pek çok ülkeden onlarca belgeseli, İstanbullu seyirciyle buluşturacak olan festival programında bu sene odak "Filistin ve 1968'in 50. Yılı" olacak. Bu yılki onur konuğu ise Filistin sinemasının önemli isimlerinden oyuncu ve belgeselci Mohammad Bakri. Yapıldığı sırada büyük setiren "Jenin Jenin" (2002) ile bu film

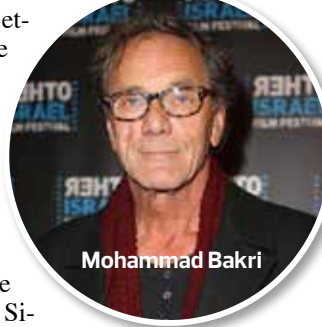
hayatını nasıl etkilediği üzerine çektiği "Sen Gittiğinden Beri" (Since You Left, 2005) adlı belgesellerinin gösterileceği festivalde Bakri, "Direniş Si-neması ve Filistin" konulu bir sinema dersi verecek.

Etkinlikte gösterilecek Filistin yapımları arasında Raed Andoni'nin geçen sene Berlinale'de En İyi Belgesel Ödülü kazanan "Hayalet Avcılığı" (Ghost Hunting, 2017) belgeseli bulunuyor. Belgeselde, İsrail'in Kudüs'teki adını işkencelerle duyuran sorgu merkezi Moskobiya'dan yolu geçen Filistinlilerin yaşadıkları, merkez modeli inşa edilerek yeniden canlandırılıyor. Programda yer alan bir başka film olan Julia Bacha'nın yönettiği "Naila ve Başkaldırı" (Naila and the Uprising, 2017) ise Birinci İntifada'da büyük rol oynayan Filistinli kadınların hikâyesini anlatıyor. Michel Khleifi'nin Filistin belgesel sinemasının klasikleri arasında sayılan "Bereketli Hafıza" (Fertile Memory / Al Dhakira al Khasba, 1980) adlı filmi de gösterilecek.

60'LARDA YAŞANANLAR

Festivalde, 1968'in 50. yılı vesilesiyle, dünyanın birçok ülkesinde 1960'larda yaşananları konu alan filmlerin yer aldığı özel bir bölüm sunulacak. Bu bölümün öne çıkan filmleri arasında Brezilyalı ünlü yönetmen João Moreira Salles'in gerçekleştirdiği "Yoğun Şimdinin İçinde" (In the Intense Now, 2017) de yer alıyor. Söz konusu bölümde ayrıca Almanya, Yugoslavya, İtalya ve Türkiye'den dönemin ruhunu yansıtan filmler buluşacak.

Açık Toplum Vakfı, Hollanda, İsveç, Brezilya ve Çek Cumhuriyeti Başkonsolosluğu ile Goethe Enstitüsü'nün desteği ve birçok kurumun işbirliğiyle gerçekleşen Documentarist 11. İstanbul Belgesel Günleri'nin film gösterimleri; Aynalı Geçit, Mimarlar Odası, Fransız Kültür Merkezi ve Kadıköy Sineması'nda; yan etkinlikler ise Yapı Kredi Kültür Sanat, BiTiyatro, Tütün Deposu ve Dutch Chapel'de gerçekleşecek.



Mohammad Bakri



Sen Gittiğinden Beri



Naila ve Başkaldırı



Bereketli Hafıza



Jenin Jenin



Hayalet Avcılığı

SİNEVİZYON



Borg McEnroe

1980 yılı, Wimbledon Tenis turnuvası. Son on yılın en yağmurlu yazı. Herkes dünyanın bir numaralı tenisçisi olan Björn Borg'un 5. Wimbledon şampiyonluğu için nefesini tutmuş bekliyor. Ancak pek azı başarının ardındaki gizli hikâyeden haberdar; 24 yaşındaki Borg, sona yakın, tükenmek üzere, miadını doldurmuş ve anksiyeteye boğuşuyor. Bu sırada zorlu rakibi John McEnroe, 20 yaşında ve Wimbledon tahtını Borg'un elinden almaya kararlı. Borg McEnroe, başarı ve bedeli üzerine bir hikaye. Dünyanın en iyi iki tenisçisinin, yirmili yaşlarının başında, kariyerlerine mahkum olusunu anlatır. Tenis camiası tarafından ticarileştirilmiş iki karikatür: "Buz Borg" ve "Süper-velet"; daimi olarak birbirinin zıttı olmaya indirgenmiş Buz ve Ateş. 1980 Wimbledon turnuvası boyunca iki rakip, yaşadıklarını anlayabilecek tek kişinin, en büyük rakibi olan bir diğeri olduğunu fark eder.

Kadıköy Sineması

Ahlâat Ağacı 11.30 15.00 20.30
Borg/McEnroe 13.00 18.30
Hiçbir Zaman Burada Değildin 11.15
Adres: Bahariye Cad. No:26 (216) 3377400

Kadıköy Rexx

Deniz ve Güneş 11:00 15:00 19:00 21:00
Kitap Kulübü 11:00 (altyazılı) 13:00 (altyazılı) 15:00 (altyazılı) 17:00 (altyazılı) 21:00 (altyazılı)
Ahlâat Ağacı 13:00 16:30 20:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Kitap Kulübü 11:20 (altyazılı) 13:45 (altyazılı) 16:10 (altyazılı) 18:35 (altyazılı) 21:20 (altyazılı)
Sürükleniş 10:10 (altyazılı) 12:30 (altyazılı) 14:50 (altyazılı) 17:10 (altyazılı) 19:30 (altyazılı) 22:00 (altyazılı)
Ahlâat Ağacı 10:15 13:40 17:30 21:20
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kozyatağı Avsar Kozzy

Sürükleniş 11:15 (altyazılı) 13:45 (altyazılı) 16:15 (altyazılı) 18:45 (altyazılı) 21:15 (altyazılı)
Kitap Kulübü 11:30 (altyazılı) 14:00 (altyazılı) 16:30 (altyazılı) 19:00 (altyazılı) 21:30 (altyazılı)
Çüce Dedektif Şerlok 11:30 (dublaj) 13:30 (dublaj) 15:30 (dublaj) 17:30 (dublaj) 19:30 (dublaj) 21:30 (dublaj)
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Ücretsiz

Atölye

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi

CKM

KISA FİLM İZLEYELİM, KISACA SÖYLEŞELİM

Eğitmen: Natali Yeres

10 Haziran Pazar 14.00

Çok Amaçlı Salon

hckcm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 36

Merdavköy Mahallesi, Ressam Salih Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy

Atölye tarihinden baş gün öncesinde 0216 357 28 37 numaralı telefondan ön kayıt yaptırmanız gerekmektedir.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Hukuk Öğrencileri Meclisi "#OyunuTakipEt" kampanyasıyla herkesi seçim güvenliğinde görev almaya çağırıyor. Adil Seçim Platformu da Ortak Basın ve İletişim Merkezi'nin kurulduğunu duyurdu

● Erhan DEMİRTAŞ



Seçimlere az bir zaman kala çeşitli ağlar üzerinden örgütlenen platformlar sandık güvenliği konusunda çalışmalarını sürdürüyor. 16 Nisan Referandum sürecinde kurulan ve "Bana Anayasayı Sor" diyerek kamuoyunu bilgilendiren Hukuk Öğrencileri Meclisi de 24 Haziran genel seçimleri için çalışmalarına devam ediyor. Meclisin seçimler için belirlediği kampanya sloganı ise; "Oyunu Takip Et." Öğrenciler sosyal medyada başlattıkları "#OyunuTakipEt" kampanyasıyla herkesi seçim güvenliğinde görev almaya çağırıyor ve bilgilendirme çalışmaları yürütüyor. Hukuk Öğrencileri Meclisi'nden Buğra Fındıklı ile hem kampanyayı hem de seçim günü yapacakları çalışmaların detaylarını konuştuk.

"KRİZ MASASI KURULACAK"

● "Oyunu Takip Et" kampanyasıyla seçim güvenliği çalışmalarınızı sürdürüyorsunuz. Kampanyanın içeriğinden bahsedermisiniz?

Sosyal medya hesaplarımızdan yayınlanan "Oyunu takip et" adlı videoyla seçim güvenliğine vurgu yaptık. Herkesi sandık kurulu üyesi ve müşahit olmaya çağırarak. Bunun yanında seçim günü bir iletişim ağı oluşturarak seçim esnasında oluşabilecek olağandışı durumlara yönelik bir kriz masası kuracağız ve bu süreçte neler yapı-

"OYUNU TAKİP ET"



labileceğini sosyal medya hesaplarımızdan duyuracağız. Yine bu süreçte çeşitli videolarla bilgilendirme çalışmalarına devam edeceğiz. Planlarımız arasında az miktarda olsa da saha çalışmaları yapmak da var.

● **Şu an kaç gönüllüye ulaştınız? İstanbul'un hangi semtlerinde gönüllüye ihtiyaç var?**

Esas amacımız hukuktan, adaletten yana olan ne kadar hukuk öğrencisi varsa onlarla beraber olmak ve çalışmak. Başta İstanbul, Ankara, İzmir ve Kocaeli olmak üzere diğer birçok ilde yüzlerce gönüllümüz var. İstanbul'daki seçmen sayısı fazla olduğu için birçok sandık kuruluyor. Bu kadar çok sandık olduğu zaman da başta Üsküdar ve Kağıthane olmak üzere neredeyse bütün semtte sandık kurulu üyesi eksikliği vardı. Biz bu yüzden Hukuk Öğrencileri Meclisi olarak yurttaşları seçim günü sandıkların başında durmaya çağırıyoruz.



Hukuk Öğrencileri Meclisi'nin sosyal medya hesapları:

<https://www.facebook.com/hukukogrencilerimeclisi/>
<https://twitter.com/hukukogrmeclisi>

"BİZİ TAKİP ETSİNLER"

● **Çalışmalarınıza katılmak isteyenler ne yapmalı?**

Seçim güvenliği kampanyasında bize katılmak isteyenlerin hukuk öğrencisi olmasına gerek yok. Herkesi bize katılmaya çağırıyoruz. Sosyal medya hesaplarımızdan bize mesaj atabilirler.

● **Bu seçimde bazı değişiklikler oldu, vatandaşların bilmesi ve dikkat etmesi gerekenler neler?**

Bu seçimde oy pusulaları, sandıkların taşınması, sandık kurulu üyelerinin belirlenme şekli ve sandık kurulu üyelerinin görevlerinde bir takım değişiklikler oldu. Bu değişikliklerin akılda kalıcı olabilmesi için bilgilendirici videolar çekiyoruz ve çekmeye devam edeceğiz. Sosyal medya hesaplarımızdan bizi takip edenleri bu ko-

nularda bilgilendiriyoruz. Seçim hakkında bilgi almak isteyen vatandaşların bizi takip etmelerinde fayda var. Müşahitlik için bize ulaşanlar için seçim günü ortak bir whatsapp grubu kuracağız. Bu şekilde gönüllülerin gün boyu bizimle iletişimde olmalarını sağlayacağız. Herhangi bir usulsüzlük ya da hukuki bir sorun olursa hızlı bir şekilde müdahale edeceğiz.

● **Seçim güvenliğinin neden önemsiyorsunuz?**

Seçim güvenliğinin önemsenmesi gayet doğal bir durum. Çünkü siyasi erki belirlerken kullanılan oyların güvenliğinin sağlanması demokrasinin ve hukuk devletinin olmazsa olmazıdır. Nitekim önceki seçimlerde edindiğimiz tecrübeler bizi sandık güvenliği konusunda daha titiz olmamız gerektiğine yönlendiriyor.



ADİL SEÇİM PLATFORMU KURULDU

24 Haziran erken seçimlerinde sandık güvenliğini sağlamak amacıyla bir araya gelen siyasi partiler ile sivil toplum örgütleri Adil Seçim Platformu'nu kurdu. Platformun kuruluşu Ankara'da CHP Parti Okulu'nda ilan edildi. Platformun ortak açıklamasında, seçim güvenliği için atılacak kolektif adımlar ve seçim gününde sandık güvenliğine dair yürütülecek ortak çalışmalar öne çıktı:

"Adil Seçim Platformu katılımcısı tüm siyasi partiler, meslek örgütleri, demokratik kitle örgütleri ve sivil inisiyatifler, sandık kurulu görevlisi ve müşahit görevlendirmelerini, tek bir sandık boş kal-

mayacak şekilde hep birlikte yapıyoruz. Seçim öncesi eğitim alan ve alacak yüz binlerce görevli ve gözlemcimizin sandıkların başında hazır bulunmalarını sağlayacağız. Mümkün olan her yerde hepimiz birlikte olacağız ama birimizin olmadığı yerde başka birimiz mutlaka olacak. Türkiye'de her sandıkta var olacağız, her seçmenin iradesi endişeye mahal vermeyecek şekilde sonuçlanacak. Yasanın tanıdığı bütün gözetim, denetim yetkileri ile donanmış, sandık kurulu üyeleri ve müşahitlerimizle bütün sandıklarda görev alacağız, yasalardan verdiği yetkilerimizi sükunet ve kararlılıkla kullanacağız.

Bu organizasyonda görev alacak bütün görevliler, gözlemciler ortaklaştığımız teknolojik imkanlarımız ve lojistik alt yapılarımızla görevlerini eksiksiz yerine getirecek. Gün içinde yurdun dört bir yanında binlerce avukatımız, sandık görevlilerimiz, müşahitlerimiz ve okul sorumlularımız omuz omuza çalışacak. Ankara'da kuracağımız Ortak Basın ve İletişim Merkezi'nde tüm sandık başlarından, doğrudan alacağımız bilgileri, seçim sonuçlarını gerçek zamanlı olarak tüm Türkiye'ye duyuracağız. Seçim sonuçlarının medya eliyle manipüle edilmesine izin vermeyeceğiz."

Halk kendi ekranını kurdu:

TAMAM TV

Yoğurtçu Parkı'na stüdyo kurarak ilk yayını gerçekleştiren Tamam TV'nin sloganı: "Seçim televizyondan gösterilmiyor, halk kendi ekranını kuruyor"



● Fırat FİSTİK

Daha önce Gezi direnişi zamanında Çapul TV, 16 Nisan 2017 Referandum sürecinde Hayır TV olarak faaliyet gösteren alternatif medya çalışması, yurttaş gazeteciliğini bir adım ileriye taşıyarak Tamam TV adıyla yola devam ediyor. Yoğurtçu Parkı'na bir stüdyo ve ekran kurarak gerçekleştirilen ilk yayına milletvekilli adayları, seçim güvenliği kurumları, demokratik kitle örgüt temsilcileri ve yurttaşlar katıldı.

"GÖSTERİLMEYENİ GÖSTERECEK BİR KANAL"

Yoğurtçu Parkı'nda geçtiğimiz hafta sonu gerçekleşen yayında "Tamam" sözünün neden seçildiği üzerine videolar gösterildi ve Tamam TV'nin nasıl ortaya çıktığı anlatıldı. Tamam TV adına söz alan Ali Ergin Demirhan seçime adil bir şekilde gidilmediğini belirterek konuşmasına başladı ve şöyle devam etti: "Medyanın durumu ortada. Doğan Medya satın alındı. TRT'de Selahattin Demirtaş sadece 3 saniye gösteriliyor. Medya üzerinde yüzde 90'lık bir hakimiyet kurulmuş olsa da hala direnen medya kuruluşları var. 'Kapat Gitsin' kampanyası, mitinglerde insanların telefonlarıyla canlı yayın yapması yeni bir direniş olanağını ortaya koyuyor. Tamam kampanyasını Erdoğan hediye etti ve o gün 'Tamam' diye 2 milyon tweet atıldı. Biz Tamam TV'yi gösterilmeyeni gösterecek bir medya kanalı olarak tasarladık. İmece usulü oluşturulmuş bir internet televizyonu diyebiliriz. Gezi, medyayı direniş alanı olarak kullanmaya başladığımız yerdi ve buna devam ediyoruz."

Forum şeklinde devam eden yayında Memleket Biziz çağrıcılarından Ali Cerkezsoğlu, CHP Milletvekili Adayı Sera Kadıgil, HDP Milletvekili Adayı Erkan Baş, Seçim Süreci Meclisleri'nden Eymen Demircan, Halkevleri Eş Genel Başkanı Nuri Günay, gazeteciler Mehves Evin, Fatih Pinar, Çağrı Sarı ve Gökhan Biçici, eski CHP milletvekili Binaz Toprak söz aldı. Katılımcılar genel olarak 24 Haziran seçimlerine giderken birlikte hareket etmenin önemine değinirken bazı vekil adaylarının medyada bilerek gösterilmediği, seçim güvenliğinin yeterince tartışılmadığı, alternatif sözlerin duyulmak istenmediği üzerinde duruldu. İzleyenlerin Twitter üzerinden gönderdiği mesajların okunduğu yayın 2 saatten fazla sürdü. Yayının ardından seçim sürecine kadar başka parklardan da yayınların yapılacağı duyuruldu. Tamam TV'nin yayını Artı Tv, Özgürüz.org gibi kurumlar tarafından da canlı olarak seyirciye ulaştırıldı. Tamam TV 24 Haziran seçimlerine kadar park forumlarından canlı yayınlar yapacak, vekil adaylarını bu yayınlara davet edecek, halkın partilerin yetkili isimlerine canlı yayında soru sormasına sağlanacak.



PEDALLAR ÖZGÜR ve EŞİT HAYAT İÇİN...

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

"Pedallarımızla, isyanımızla, sesimizle, sözümüzle hep birlikte değiştirecek gücümüz var" diyen bağımsız feminist kadınlar, 2 Haziran Cumartesi günü Kadıköy'de pedal çevirdi.

Kadıköy Karaköy İskelesi'nde "Kadınların Oyu Eşit ve Özgür Hayata" sloganıyla toplanan kadınlar, bisikletli eylem öncesi basın açıklaması yaptı.

"Susmuyoruz, korkmuyoruz, itaat etmiyoruz", "Hayatımız, bedenimiz ve emeğimiz bizim" diye sloganları atan ve "Ev işini bırak dünya dursun", "Duble yol yerine bisiklet yolu", "Hayatımıza karışanlara oy yok" gibi pankartları bisikletlerinde taşıyan kadınlar, yaptıkları açıklamada kime oy vermeyeceklerini şu şekilde sıraladı: "Oyumuz; Ne giyinceğimiz ve kaç çocuk doğuracağımızı söyleyene değil. Sokakta, evde, işte, hayatın her alanında maruz kaldığımız tacizi ve erkek şiddetini engellemek yerine, "eşitsizsiniz," "ya davulcuya ya zurnacıya," "kalkaha atma" diyerek şiddeti yeniden üretenlere değil. Cinsel tacizin esas sebebi olan erkek egemenli-

giyle mücadele etmek yerine, bisiklet binmeyeceğimize ahlaksızlık diyip, bizi pembe otobüslerle ayırtmak isteyenlere değil. Bisiklet sürebileceğimiz, keyifle gezebileceğimiz ve nefes alabileceğimiz tüm sahilleri rant için kentsele dönüştürme özelleştirene değil. Hasankeyf, Munzur ve Sur'da olduğu gibi kültürel miraslarımızı yok edene değil."

OY VERİRKEN HATIRLA!

Ayrıca oy verirken hatırlanması gereken noktalardan bazıları ise şu şekilde dile getirildi: "Çocukların istismara uğradığı ve yanarak öldüğü yurtları, denetimsiz bıraktıklarını ve teşvik ettiklerini unutma. Kadınlar iffetli olacak herkesin içinde kalkaha atmayacak dediklerini unutma. Şiddete maruz kalan için kadın sığınmağı yerine aile ve dini rehberlik bürosu açtıklarını, kadınların çalışmasını işsizliğin bir nedeni olarak görenleri, tecavüze uğrayan da doğursun dediklerini... Unutma." Kadınlar, açıklamaların ardından bisikletleriyle Yoğurtçu Parkı'na geçti. Parkta yeniden buluşan kadınlar, Ritim Kolektif eşliğinde şarkılarını ve türkülerini söylediler; halay çekip, horona durdu.

"Kadınların Oyu Eşit ve Özgür Hayata" diyerek yola çıkan kadınlar, Kadıköy'de pedallarını eşit ve özgür hayat için çevirdi



ABD'de yaşayan Ankaralı akademisyen-sanatçı Tulu Bayar, İstanbul'la ilgili belgesel çekiyor. Bayar, "Pırıltılı bir belgesel değil bu. Mütevazı gerçeklikler barındıran sanat projesi" diyor

● Gökçe UYGUN

Amerika'daki Bucknell Üniversitesi'nde Sanat Profesörü olan sanatçı-akademisyen Tulu Bayar, öğretim üyelerine verilen 1 yıllık araştırma-seyahat izni olan sabbatical dönemini Türkiye'de geçiriyor. Kendisi Ankaralı olan ama oradan ziyade İstanbul'u seven Bayar, bu ara dönemde kentle ilgili bir belgesel çekiyor.

İstanbul'un günlük hayatlarını konu alan ve içeriği gönüllü katılımcılar tarafından oluşturulan interaktif bir belgesel projesi üzerine çalışan Bayar, bir süre önce Tasarım Atölyesi Kadıköy'e gelerek burada da bir etkinlik düzenledi. Bayar ile 25 yıldır yaşadığı ABD'ye dönmeden evvel projesini yüzyüze konuşmak istedik.

• **Siz buralardan uzaktayken, Türkiye'ye hızlı değişiyor. Bu 1 yıllık döneminizde bu değişimi belgelemek için mi böyle bir çalışmaya kalkıştınız?**

Doğup büyüdüğüm, yaşadığım yerleri tanıyamaz oldum. Gelip görmek istedim, bu değişimi kendim yaşamak istedim. ABD'deyken tabii Türkiye'yle ilgili haberleri okuyorum ama kendiniz gelip de burada beş tane duyunuzu kullanmadan olmaz diye düşündüm.



• **Bir Ankaralı olarak neden İstanbul'u seçtiniz?**

Ankaralıyım ama İstanbul'u daha çok seviyorum! İstanbul bana daha çok hitap ediyor. Ankara daha tek boyutlu bir şehir gibi geliyor bana, İstanbul çok boyutlu ve daha kozmopolit. İstanbul, tarihi daha iyi hissettirmiş bir şehir.

• **Belgesel projenizde İstanbul'u neden İstanbullulara anlatıyorsunuz?**

Bu, etnografik bir çalışma. İçinde bulunduğumuz yılların arşivlenmesine yönelik ve kişilerin kendi yaşantılarını kendi gözlemleriyle kendi gözlemleriyle aktaracakları bir proje... Normal belgeselin bir kurgusu vardır. Ama bu interaktif bir çalışma. Web sitesi üzerinde kim nereyi tıklarsa, önce orayı izleyecek.

• **"DEĞİŞİM İNANILMAZ"**

• **İstanbul'un hangi semtlerinden kişiler var belgeselde?**

Rumeli Hisarı, Zekeriyaköy, İstinye, Kadıköy, Ataşehir, Bakırköy, Beşiktaş... Amaç mümkün olduğunca



geniş bir yere yayılmak. Değişik mahallelere odaklanmalarını istiyorum özellikle... Mesela Kadıköy'de inanılmaz bir değişim oluyor. Bir daha geldiğimde belki burayı çok değişik göreceğim. Belki buradaki yaşantı da ona göre olacak.

Dikeyleşmeye gidiyor İstanbul. Eskiden bir mahalle alışkanlığı vardı. İnsanlar düzyak yerlerde yaşardı genelde, ayakbaşı giyip hemencecik dışarı çıkıverirdi. Aşağıda bakkalı vardır, sepetini uzatır filan. İnsanlar artık 20. katlarda filan yaşıyor. Sepeti uzatmasının mümkünatı yok, aşağıda bakkalı yok! Amerikan suburban (banliyö) hayatına doğru bir gidiş var. En geleneksel aileler bile bazen öyle yaşıyorlar ama öyle olduğunu kabul etmiyor. İnanılmaz bir Amerikancı bir yaşam bu. Şu anda yapılan şey de bu uydukentlerle filan, öyle bir banliyö yaşamı yaratmak. Hepsisi Amerikan mantalitesi. İnsanların bunun farkında olması lazım. Bir gariplik olduğu için söylemiyorum ama bunun bilinmesi lazım.

• **Siz, ABD'de yaşadığınız için uzun yıllardır, İstanbul'a -bir İstanbullu ile kıyaslayınca- daha dışarıdan bir bakışla yaklaşabiliyorsunuzdur.**

20'lerimde ayrıldım buradan ama sık sık geliyorum, olup biteni takip ediyorum. Dolayısıyla çok dışarıda değilim ama yine dışarıdayım... Bir yarım burada, diğeri orada.

• **İSTANBULLU'NUN HİKAYESİ**

• **Yani İstanbul'a hem içeriden hem dışarıdan bakabiliyorsunuz.**

Evet ama o ben-sen olayını yapmak is-



temiyorum. Kişilerin katılımcı olarak katılması ve kendi içeriklerini kendileri gözlemleyerek üretmesi ben sen ayrımını ortadan kaldıran bir şey. Şöyle işliyor; ana temayı, temel bazı noktaları-soruları kişilere paylaşıyorum. 'İstanbul'un en yaşanılır ve en yaşanılmaz halleri nelerdir, avantajları ve dezavantajları nelerdir, neden oturduğunuz yeri seçtiniz, kentsel dönüşüm sizi etkiliyor mu?' gibi... Onlar da bana akıllı telefonlarıyla içerik üretiyorlar, kendi yaşantılarıyla ilgili. 10 kişiyi bulup da onlarla mülakat yapıp, onların ortamlarını çekip, teşekkür ederim ben gidip belgeselimi yapıyorum demek çok kolay olurdu ki bunu 2-3 ayda yaptım. Ama bunu yapmak istemedim. İstanbul'un kendisinin ya-

rattığı bir şey olsun istedim. Ben sadece kurgusunu, yaratıcılığını yapmak istedim.

• **Kentliler kendi sözünü söylüyor yani.**

Evet, insanların hikayelerinin anlatılması gerekli. Kentsel dönüşüm insanlar için yapıyor ama insanlar hiç dinlenmeden yapıyor.

• **O halde kent yöneticileri de izlemeli mi?**

Tabii ki. Bu çalışmayı; görsel, otantik ve mütevazı bir kamuoyu anketi gibi görmelerini isterim. Sadece yöneticiler değil, İstanbul'u anlamak isteyen herkes izlemeli. Bakırköy'deki Ahmet'in ve Kadıköy'de ki Ayşe'nin hayatını, farklılıklarını, benzerlikleri aynı platformda görebileceksiniz.



Arabalı sinemada gazozlu nostalji

İftarlık Gazoz filmi klasik otomobillerde oyuncularıyla birlikte izlendi

1950'li yıllarda Amerika'da ortaya çıkan ve sonrasında tüm dünyada vazgeçilmez hale dönüşen Arabalı Sinema (Drive-in Movie) Anadolu Yakası'na geri döndü. İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği (İKOD) Üyeleri, 70'li yıllarda bir Ege kasabasında geçen bir hikayeden yola çıkılarak filmleştirilen İftarlık Gazoz'u, yarım asrı devirmiş klasik araçlardan, oyuncularıyla birlikte izledi. Etkinlikte, filmde yer alan klasikleşmiş araçlar da filmin görselleriyle süslenmiş şekilde sergilendi.

03 Haziran Pazar günü, Ataşehir Watergarden Gösteri Merkezi'nde İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin, açık havada sinema ekibinin teknik destekleriyle gerçekleştirildiği etkinlikte, 1950'li ve 1960'lı yıllara ait, bir döneme damgasını vurmuş, birbirinden renkli, Chevrolet, Ford, Cadillac, Plymouth, Desoto, Pontiac, Dod-



ge gibi markalarda onlarca klasik araç yer aldı. Filmin oyuncularından Berat Efe Parlar ve Okan Avcı'nın da katıldığı etkinlikte, misafir oyuncu olarak Erkan Can da yer aldı. Filmde Cibar Kemal isimli Cem Yılmaz'ın ve Adem isimindeki Berat Efe Parlar'ın birlikte gazoz sattıkları sahnelerde yer alan kırmızı Anadol marka araç ve triportör de perdenin yanında sergilendi. Triportör üzerinden izleyicilere gazoz ve patlamış mısır dağıtılması renkli görüntüler yarattı.



24 HAZİRAN 2018

Cumhurbaşkanlığı ve 27. Dönem Milletvekili Genel Seçimi'nde oy kullanacak engelli ve ulaşım engeli olan vatandaşlara ulaşım desteği sağlanacaktır.

Son Başvuru 21 Haziran, 24:00'a kadardır.

ENGELSİZ ULAŞIM

444 55 22

KAYIT FORMU İÇİN www.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr 444 55 22



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (67)

David Amca'nın elli sekiz yıllık eşinin yedi günlük yasını tuttuktan sonra anlattığı, hikâyesinin en çok içime dokunan tarafını ortaya koyuyordu. Ona, kendisini yine sesimi çıkarmadan dinledikten sonra, büyük bir asalet gösterdiğini söylemişim. Daha fazlasını söyleyemedim. Aradan yıllar geçmişti. Hikâye de bana bir onay almak için anlatılmıştı. Bir kederli aşma umuduyla da büyük bir ihtimalle...

Paylaşılacak istenenlerin son safhasında mıydık? Öyle görünüyordu. Dükkana daha birçok kez uğrayacağımı ve tabiri caizse hayat adına yeni dersler alacağımı yine de umut etmekteydim. Hikâyeler ve kahramanları zamanın akışında böyle de değer kazanmaz mıydı?

Bu sohbetin yirmi gün kadar sonrasıydı. Onu bir süreliğine yalnız bırakmanın daha doğru olacağını düşünmüştüm. En nihayet kendisini tekrar görme cesaretini gösterdiğim sabah ise, hiç beklemediğim bir görüntüyle karşı karşıya gelecektim. Dükkan kapalıydı. Saat on bire geliyordu oysa. Onun ne kadar erkenci olduğunu en iyi bilenlerdendim. Çünkü ben de öyleydim. Ama ortada bir tuhafılık daha vardı. Onca unutulmaz sohbeti paylaştığımız bu küçük 'oda' hepten terk edilmiş gibiydi. Camlar tozlu. Şöyle bir baktığımda içerisi iyi kötü görünüyordu, kumaşlar da yerli yerindeydi ama, günlerdir oraya uğranmadığı duygusu çok baskındı nedense. Tozlu kapının üzerinde duran 'Cenaze münasebetiyle kapalıyız' yazısı bu durumda başka bir endişeye mahal veriyordu. İçinden ihtimallerin en kötüsü geçti. 'Yoksa bu yazı...' dememe kalmadan duyduğum ses ise beni hiç beklemediğim bir şekilde karşı karşıya bırakacaktı.

"Gelmeyecek artık, boşuna bekleme... Gitti..." Baktım. Ayhan Abi'nin sesiydi. David Amca'nın, bildiğim kadariyle en yakın, değiş yerindeyse can ciğer diyebileceğim dostu, sırdaşı Ayhan Abi... Epeydir görüşmüyorduk. O bazen görünür bazen de görünmezdi çünkü. Kelimenin tam anlamıyla keyfe keder çalışırdı. Onunla da bambaşka duyguları paylaşmışım. Hikâyesi uzundur. Vakti geldiğinde mutlaka anlatırım. Bilgeleğinin yanı sıra, David Amca'dan önemli bir fazlası vardı. Çok bilgiliydi. Hiç ummadığınız bir anda söyledikleriyle sizi şaşırtabilir, hatta hayran bırakabilirdi. Öyle toplama bilgiler değil üstelik bunlar. Çok özel bir tarihten anlatılmış gibiydiler. İçselleştirilmişlerdi, başka nefeslerin ve hatıraların varlığıyla yoğrulmuşlardı. Sohbetine saatler sürse de oyum olmazdı bu yüzden. Kendisini bu kadar geliştirmişken yaptığı işi neden yapardı, bir türlü anlayamazdım. O gün bu merakımı giderecek soruyu da soracak ve yine çok etkilenecektim. Hikâyeler hayatımıza böyle yazılıyordu neticede. Ayhan Abi hem batı hem de doğu kültürüne vakıftı. Bektaşî babasıydı. Musikiden anlar, birçok odasının sahibi olduğu iş hanının ancak üç merdiven çıkılarak ulaşılabilen üst katındaki ferah odasında arada sırada kanun meşk ederdi. O zamanlarının da tanıklığını yapmışım. Hanın öteki odalarına nispetle daha çok güneş alan o odada eski bir pikapta çaldığı Türk Musikisi plakalarının yanı sıra, ticaretini yaptığı kozmetik maddeler de bulunurdu. Kremler, ojele, parfümler odaya efsunlu bir koku verirdi. Hepsini ikinci sınıfı. Bunu da bizzat kendisi söyler ve söylemekten adeta zevk alırdı. Ama koku yine de güzeldi. Kim alırdı onları, ne zaman alırdı? Bu soruyu da sormaya uzun süre fırsat bulamamışım. Sohbetler beni o kadar farklı yerlere götürmüştü ki... 'Bir gün soracağım ama' demiştim kendime. 'Bir gün mutlaka soracağım...'. O gün de gelecekti elbet. O gün de bir başka hikâyesinin bir başka karanlık tarafına gidecektik.

O sabah karşıma çıkan Ayhan Abi böyle bir adamdı işte. Söyledikleri karşısında şaşırıp kalmıştım. Şaşkınlığım hoşuna gitmişti. Böyle bir duyguya kapıldığında hem tebessüm eder hem de gözlerini kırıştırırdı çünkü, biliyordum. Daha çok açıklama yapması gerektiğini de görerek devam da etmişti ama. "Hayfa'ya yeğenlerinin yanına gitti... 'Rebeka'nın ölümünden sonra burada kalamam' deyip apar topar kararını aldı. Bilemiyorum tabii. Belki de apar topar değildi. Arada sırada yeğenlerinin kendisini ısrarla çağırdığından bahsediyordu. Rahmetli ablasının çocukları... Onu çok severdi... Belki sana da anlatmıştır. 'Sen orada yapamazsın' dedim, dinletemedim. Daha doğrusu dinlemesine dinledi, bakışlarından belliydi, bana hak da verdi ama, yine de tek laf etmedi. Başını sağa sola salladı öyle. Ne demek istediye... İnacı keçi... Buraları çok özleyecek ama yine de dönmeyecek. Onu tanıyorum..."

Orada durmuştu. Başka söylemek istedikleri de vardı, hissediyordum. Yaptığı davet ve hislerimde yanılmadığımı gösterecekti.

"Haydi gel bana gidelim. Böyle ayaküstü olmayacak..."

Ona, o handaki odaya gidecektik elbet. Duyacaklarının hikâyede bambaşka bir kapı açacağını elbette henüz bilmiyordum.



68 YILDIR SÜREN BİR GELENEK: YAZMA ŞENLİĞİ

Bedri Rahmi Eyüboğlu Geleneksel Yazma Şenliği'nin 68.si gerçekleştirildi. Şenlikte yazmalar; masa örtüsü, elbise, peştamal gibi formlarda sergilendi

● Fırat FİSTİK

Bedri Rahmi Eyüboğlu Geleneksel Yazma Şenliği'nin 68.si geçtiğimiz haftasonu gerçekleştirildi. Yazma şenliği 1950 yılından beri şu anda Mavi Kaplumbağa Sanat Evi'ne dönüşürülen Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun evinde düzenleniyor. Her yılın Haziran ayının ilk Cumartesi-Pazar günlerinde yapılan şenlikte bu sene, 10 ay boyunca üretilen yüzlerce eser satışa sunuldu. Satıştan elde edilen gelirler bir sonraki sene yazma için kullanılıyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykut Nuhoğlu, CHP Genel Başkan Yardımcısı Aykut Erdoğan ile şenliği ziyaret etti. Sabahattin Rahmi Eyüboğlu tarafından açılan Aykut Nuhoğlu ve Aykut Erdoğan, Bedri Rahmi'nin evini gezdi, Eyüboğlu'nun kendi eserlerini yakından görme, eserlerini ürettiği ortamı tanıma fırsatı buldu.

YAZMACILIKLA NASIL TANIŞTI?

Şenliğe ev sahipliği yapan Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun torunu Sabahattin Rahmi Eyüboğlu, yazma sanatıyla dedesi Eyüboğlu'nun tanışmasını şöyle anlattı: "Bedri Rahmi Eyüboğlu yazmacılıkla Fransa'ya gittiğinde tanışıyor. Sergi fikri de o yıllarda ortaya çıkıyor. Paris'teki İnsanlık Müzesi'ne gittiğinde orada Anadolu'dan Türkiye'yi temsil eden hiçbir eserin olmadığını görüyor. Çok üzülüyor buna. Bu kadar medeniyete ev sahipliği yapmış Anadolu'dan nasıl olur da bir parça olmaz diye. İstanbul'a gelip bu müzeye girebilecek sanatları araştırıyor. Bir sürü sanat keşfediyor ama oltasına yazmacılık takılıyor. Nedeni de şu: kendi motiflerini bu sanata çoğaltıp halka indirebileceğini, daha düşük fiyatlara satabileceğini düşünüyor. Ondan dolayı 1950'den sonra Bedri Rahmi, yazma sanatı üzerine araştırmalar yapıyor. Bütün talebelerine yazma yapmalarını emrediyor. Yapılan yazmalarla sene sonlarında sergiler düzenliyor, o sergilerden kazanılan parayla da atölyeye malzeme alıyor. Anadolu'dan gelecek bu sanatla uğraşan öğrencilerine de yardım etmiş oluyor."



68 yıldır Bedri Rahmi'nin kendi evinin bahçesinde süren geleneği, babası Mehmet Hamdi'nin 2009'daki ölümünün ardından Sabahattin Rahmi Eyüboğlu sürdürüyor. Yazmacılık atölyesi sürekli olarak açık ve Kalamış yazmacıları adıyla toplanan sanatçılar burada üretimlerine devam ediyor. Sabahattin Rahmi Eyüboğlu ayrıca çalışmaları eşi Sibel Eyüboğlu ile birlikte yürütüyor. Stantların hepsi ailenin kendi üretimlerinden meydana geliyor. Bazı stantlarda masa örtüsü, bazılarında tülbentler, panolar var. Başka sanatçıları da çağırdığımız oldu ama ne yalan söyleyem buraya gelen daha çok Eyüboğlu üretimlerini görmek istiyor. Bizim sergilerimiz her sene Haziran ayının ilk Cumartesi - Pazar günlerinde düzenleniyor.

YAZMACILIK BİR AİLE GELENEĞİ

Bedri Rahmi Eyüboğlu 1911-1975 seneleri arasında yaşamış, resimleri, yazıları, şürleri, yazmaları ile adından söz ettirmiştir. Yazmacılık sanatının en önemli temsilcilerinden biri olan Bedri Rahmi Eyüboğlu, eşi ressam Eren Eyüboğlu ile yazmaya yeni yorumlar getirip ardından birbirinden özel motifler bıraktı. Aile geleneği haline gelen yazmacılık sanatını oyma tekniğiyle geliştiren Mehmet Hamdi Eyüboğlu yaşamının sonuna kadar çalışmalarını sürdürdü. Medeniyetin izlerini taşıyan yazmalar, yastık kılıfı, masa örtüsü, yatak örtüsü, peştamal, pareo, elbise gibi formlarda satışa sunuluyor.

Nazım Hikmet Kadıköy'de anıldı



● Alper Kaan YURDAKUL

Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nin, 55'inci ölüm yıldönümünde Nazım Hikmet Ran'ı anmak için düzenlediği "Bu Memleket Bizim" etkinliğine binlerce kişi katıldı. Kadıköy Belediyesi Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da gerçekleşen etkinliğin sunuculuğunu Enver Aysever yaptı. Anma etkinliğinde Nihat Behram, Levent Üzümcü, Dengin Ceyhan, Ezgi Zaman, Emin İğüs, Orhan Aydın, Metin Coşkun, Yapıcılar ve Nâzım Sahne ve şiir korusu sahne aldı.

Sahneye ilk olarak kendini "Nazım Hikmet dostu" olarak tanımlayan Levent Üzümcü çıktı. Üzümcü, izleyicilere "Bu kör karanlığı sizin insanlığınızı aydınlatacak" diye seslenerek dedesinin hikâyesini anlattığını performansını gerçekleştirdi.

"KOMÜNİST OLARAK YAŞADI"

Üzümcü'den sonra konuşan etkinliğin sunucusu gazeteci Enver Aysever, Nâzım'ın hayatının her döneminde bir komünist olduğunu haykırıldığını ve bir komünist olarak yaşadığını söyledi. Aysever "Öylesine korkunç günler geçiriyoruz ki bugün sanatçılarımız gözaltına alınıyor, işkenceden geçiriliyor, aydınlık düşmanlarının eline düşüyorlar. Onlar umudun düşmanları, ben size umudu yerteceklerden genç bir arkadaşımızı çağırıyorum." diyerek piyanist Dengin Ceyhan'ı sahneye davet etti. Türkiye Komünist Partisi adına konuşmasını yap-



Dünya şairi Nazım Hikmet, hayata gözlerini yummasının ardından geçen 55. yılda Nazım Hikmet Kültür Merkezi tarafından yapılan etkinlikle Özgürlük Parkı'nda anıldı

mak üzere sahneye çıkan, Bu Düzen Değişmeli Platformu'nun İstanbul 1. Bölge Bağımsız Adayı Aydemir Güler konuşmasında, "Nazım, dostlarının ve yoldaşlarının, ister elli beş, ister yüz elli beş yıl geçmiş olsun ölümünün üstünden, ellerine bir pusula tutuşturuyor. Nazım o pusulayla birlikte kendisini sevenleri ve izleyenleri hem sınırsız biçimde özgürleştirir, hem de çok ağır bir sorumluluğun ağırlığı altına sokar. Nazım iyi Marksist'tir. Bir sömürü düzeninde özgür olmanın, sorumlulukların ağırlığından azade olmak anlamına gelmeyeceğini bilir. Özgürlük ile mücadele etmek bir ve aynı şeydir. Ölümünün üstünden yarım asırdan fazla zaman geçmiş; ama Nazım bu mücadeleye güç katmaya devam ediyor hala..." ifadelerini kullandı.

"DİRENİŞ GÜZELLEŞTİRİR"

Flormar işçilerini temsilen bir grup da Nazım Hikmet'i anmak için Özgürlük Parkı'ndaydı. Sahneye çıkan işçilerden Sevgi Deniz, "Nazım'ı ve Gezi'de kaybettiğimiz insanları andığımız bu günde bize söz verdiğimiz için teşekkür ederiz." derken; Enver Aysever'in "Direniş devam mı?" sorusu üzerine "Direnişten vazgeçmek yok" dedi. Deniz'in "Atılanların yüzde 90'ı kadındı. Annelerimiz, kız kardeşlerimiz, kadınları ezdirmemek için de direniyoruz. Direniş duyurmaya çalışıyoruz. Daha fazla duyulması için sizlerden destek istiyoruz. Flormar'ı ürünler değil işçilerin direnişi güzelleştirir." sözleri sonrası yüzlerce kişi tek bir ağızdan "Flormar işçisi yalnız değildir" sloganını attı.

Yeryüzü sofrasında umudu çoğalttılar

Kadıköy Serüven Kültür ile Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllü Evi ele verdi, Kadıköylüleri yeryüzü sofrasında buluşturdu



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Gezi eylemleri ile birlikte kurulmaya başlanan yeryüzü sofraları, paylaşma ve dayanışma ruhunu yaşatmaya devam ediyor. Kadıköy Serüven Kültür'ün düzenlediği Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllü Evi'nin de destek verdiği Kadıköy Yeryüzü sofrası 3 Haziran Pazar günü Yeldeğirmeni Mahallesi Aynalık Çazme Sokağı'nda kuruldu. "Zeytinini, meyveni, böreğini, tencerede yemeğini al gel çorbalar bizden" çağrısıyla kurulan sofrada Kadıköylüler, paylaşmanın ve dayanışmanın en güzel örneklerinden birini sergiledi. Sohbetin ve yüzdeki gülümsemenin hakim olduğu sofrada, pildeler bölüldü ve getirilen yiyecekler paylaşıldı. Birlikte olmanın mutluluğu tüm sokağı sardı.

UMUDUN SOFRASINA ÇAĞIRIYORUZ



Gezinin yaşantımıza bıraktığı birçok mirasın ve deneyimin olduğunu dile getiren Kadıköy Serüven Kültür'den Perihan Koca, "Yaşadığımız toplumsal kutuplaşmanın, yalnızlaşmanın, yabancılaşmanın ve yabancılığın zincirini, yeryüzü sofrası kırmaya çalışıyor. Yeryüzü sofralarının birleştirici ve dayanışmayı çoğaltan bir tarafı var. Özellikle kardeş olma düşüncesini önemsiyoruz. Çünkü birbirimize ihtiyacımız var. Dil, din, renk, ırk, cinsiyet ayrımı yapmadan aynı sofrada ekmeğimizi küçültene karşı ekmeğimizi bölüşebileceğimiz bir ortam yaratmaya ve umudun sofrasını kurmaya çağırıyoruz" diyerek yeryüzü sofrası hakkındaki düşüncelerini paylaştı.

BİRLİKTE OLMAYA İHTİYACIMIZ VAR



Bu tür birlikliklere daha çok ihtiyacımız var diye Rasimpaşa Gönüllü Evi Başkanı Dilek Gülap ile başkan yardımcısı Sevgi İşler de yeryüzü sofrası hakkındaki düşüncelerini şu şekilde dile getirdi: "Toplum olarak bu tür birlikliklere daha çok ihtiyacımız var. Kaynaşmamız ve birbirimize güvenmemiz gerekiyor. Ötekileştirmeden aynı sofrada yemeği paylaşmak çok önemli ve değerli."

İYİ VE MUTLU HİSSEDİYORUM



Üniversite öğrencisi Bengi Su Çay, "Yeryüzü sofrasının afişini görüp geldim. Burada kımseyi tanımiyorum. Ama kendimi çok iyi ve mutlu hissediyorum. Birlikte olmanın ve paylaşmanın ne kadar önemli olduğunu bir kez daha anladım" diyor. Namuker Gülap ise; "Gençlerle ve komşularımızla aynı sofrada olmak yüzümü güldürüyor. Günlerimiz hep güzel, sofralarımız da bol olsun" dedi.



Kadıköy'ün yöneticileri iftarda buluştu

Kadıköy Belediye Başkanı Aykut Nuhoğlu, Kadıköy protokolünün katıldığı bir iftar programı düzenledi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykut Nuhoğlu, 6 Haziran Çarşamba günü Kadıköy protokolünün katıldığı bir iftar programı düzenledi. Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan'ın yanı sıra İlçe Emniyet Müdürü Murat Işık, İlçe Milli Eğitim Müdürü Sadık Aslan, Kadıköy CHP İlçe Başkanı Ali Narin, Kadıköy Belediyesi Meclis üyeleri, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları, kurum müdürleri, mahalle muhtarları, bazı kamu ve özel kurumların yöneticileri ile üniversite rektörleri iftar programına katıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykut Nuhoğlu iftar sonrası yaptığı konuşmada Ramazan ayının barışın, kardeşliğin, huzurun yaşandığı bir ay olduğunu belirterek, Ramazan ayının güzelliklerini tüm ayarda yayılmasını temenni etti.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRELENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöççe Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. His Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

UNDERGROUND

ROCK KÜLTÜRÜNE

"TANTANA" KATKISI

Şule Camadan ve Reha Öztunalı 2013'te bir araya gelerek bir plak şirketi kurdu. The Ringo Jets, Palmiyeler, Eskiz gibi grupların yanı sıra Taner Öngür gibi ustalarla da çalışıyorlar. Temel amaçları underground rock sahnelerinden müzisyenlerin sesi olabilmek...



● Fırat FİSTİK

Tantana, ismini bir kahvehane-den alıyor ve aynı zamanda da bir kayıt stüdyosu. Şule Camadan plağa olan ilginin ülkemizde gittikçe arttığını ve önemli bir yol kat ettiklerini söylüyor. İşte Tantana için Şule Camadan ile yaptığımız söyleşi:

◆ Tantana için ne zaman, nasıl bir araya geldiniz?

2013 başlarında. Daha çok bir ihtiyaçtan kurduk diyebiliriz. Yakın çevremizde çok yetenekli ve ilginç işler çıkaran müzisyenler, gruplar vardı. Bir kısmının menajerliğini, bir kısmının sadece konser organizasyonunu yapıyorduk. Özellikle rock estetiğindeki grupların adil anlaşmalarla kayıtlarını yayımlayacakları bir adres bulamadıklarını görünce "o zaman biz yapalım" dedik.

◆ Tantana ismi nasıl ortaya çıktı?

Reha'nın babası İstanbullu, Ramili. Orada 70'lerin başında efsane bir kahvehane var: Tantana Mustafa'nın kahvesi. Burası Siyah Gölger (ki sonradan Erkin Koray'ın Yeraltı Dörtlüsü'ne dönüşen grup sanıyorum), Hardal gibi dönemin progresif gruplarının takıldığı, duvarları plaklarla dolu bir kahve. Bildiğiniz kahvehane aslında ama içinde öyle kâğıt, okey vs. oynatmıyor Tantana Mustafa. Babamın yakın arkadaşımış. Hikâyelerini dinleyerek büyüdük. O dönemin yeraltı gruplarını anmak, bugünün yeraltı gruplarına o ruhu taşımak hülyasıyla isim konusunu tereddütsüz Tantana Records olarak belirlendi yani.

◆ Underground rock sahnelerinden genç ve yeni isimlere kucak açmak neden önemli?

Sadece rock değil bütün popüler müzik türleri için underground / yeraltı önemli, çünkü ana akımda iki adım sonra ne olacaksa izlerini önce orada görürsünüz aslında. Açıkta söylenemeyen orada söylenebiliyor, açıkta denemeyen önce orada denenebiliyor. Aslında biraz da bu yüzden bazı sanatçılar, tarzlar hep yeraltında kalıyor, kalmayı tercih ediyor. Underground rock dediğimiz de henüz radyolarda televizyonlarda görmediğimiz, taksilerde duymadığımız, belki de hiç duymayacağınız ama kendi kimliğini hiç kaybetmeyen ve aralıksız üreten bir tür.

“GENİŞ BİR EKİP OLMAK İSTİYORUZ”

◆ Müzisyenleri nasıl keşfediyorsunuz?

O kısmı tamamen şans işi. The Ringo Jets'i New York'ta yaşayan yakın bir dostumuz Ertuç Uygun'un önermesi üzerine keşfettik. Peşinden Eskiz, Cosmic Wings, Help! The Captain Threw Up hep do-



ğal yollarla geldi. Palmiyeler ile yolumuz onlardan gelen bir email ile keşitti. Keşif diyecek halimiz yok ama Taner Öngür'ün sonradan yayımladığımız kayıtlardan, bizi telefon ile arayıp birlikte neler yapabileceğimizi sormasıyla haberdar olduk. Tempo oldukça yoğun. Haliyle bu aralar bize ulaşan her yeni isme, albüme, link'e yeterli vakit ve dikkati ayıramayabiliyoruz. Hepi topu iki kişiyiz. Ama niyetimiz daha geniş bir ekip olmak, çünkü hala plak şirketlerinin bir fonksiyonu olduğuna inanıyoruz.

◆ Temel hedeflerinizi gerçekleştirmediğinizi düşünüyor musunuz?

Sanıyorum evet. Gerek ekonomik, gerek siyasi bu kadar dalgalı bir memlekette böylesi bir iş ancak bu kadar yapılabildiği diye düşünüyoruz. İmkanlar dâhilinde elimizden geleni yapıyoruz. Şu an olduğumuz yer, evet, başka bir batı ülkesinde olsaydı belki çok daha yukarıda olurdu elimizdeki içerik ile ama bugün etraftan kendi ismimizi olumlu şekilde duydukça katalogun doğru yerlere doğru genişlediğini gözlemleyebiliyoruz.

“DİJİTALLEŞMEYİ İSKALAMAMAK LAZIM”

◆ İnternetin ve sosyal medyanın bu kadar gelişkin olduğu bir zamanda plak şirketi olmanın handikabı var mı sizce?

Plak bizim için ayakta kalan tek fiziki format, ama bütün dünyanın, her alanda dijitalleştiğini iskalalamamak lazım. Haliyle internet ve sosyal medya herkesin hayatına, işine ne katıyor ve ondan ne götürüyorsa bizim için de birebir aynı geçerli. Müziğe ulaşmak kolaylaştı ama aynı zamanda iyisi kötüsü pek çok müzik sürekli dolaşımda. Bu da güzel ve özgün işlere ulaşmak için dinleyicinin eskiye oranla daha sıkı takibini gerektiriyor sanıyorum.

◆ Plak, retro ve pahalı bir aktivite olarak görülüyor bunun hakkında ne düşünüyorsunuz?

"Audiophile" sayılan kesim için zaten her zaman ideal format plak idi. Bir kere koleksiyoncuları ve audiophile'leri bir kenara ayırmak lazım. Öte yandan pek çok manada bir "geçmişe özlüm" yaşadığı da ortada. Mobilyada, moda, her türlü tasarımda bunu gözlemleyebiliyoruz. Çağımızın bir gerçeği artık. Müzikte de plak ile vücut buldu denebilir ki sadece burada değil, bütün dünyada durum böyle... Fiyat konusunda da şu söylenebilir: genel alım gücü üzerinden ölçüldüğünde Avrupa için pahalı bir format değil, Türkiye için öyle. Berlin'de 20 bagel, Paris'te 15 croissant parasına plak alınabiliyorken, İstanbul'da bu en az 70-80 simit parası... Çünkü üretim burada yapılmıyor, dövizdeki her dalgalanmadan etkileniyor. Nakliyesi, gümrüğü vs. derken fiyatlar yükseliyor. Fiyat yukarıda kaldıkça plak alışverişi genele doğru yayılmıyor, dinleyici kitlesi genişlemedikçe de üretim adetleri sınırlı sayıda kalıyor ve aynı açmazın içinde akıp gidiyoruz. Zincir mağazalarda bizim plaklarımızı bulamazsınız. Benzer çok fazla durum var aslında ama anlattıkça uzar gider. Ülkeden genel, sistemli bir kültür politikasının olmayışı ironik bir şekilde "yeraltı kültürü"nü bir nevi "lüks tüketim"e dönüştürüyor. Alıştık...

“KADIKÖY PLAK GÜNLERİ ÇOK KIYMETLİ”

◆ Yeni plak satışlarında bir artış var mı? Yönelim olduğunuzu düşünüyor musunuz?

Kesin. Çeşitlilik arttıkça genel olarak satışlar da artıyor. Tabii ki bütün dünyada müziğin altın çağı sayılabilecek 1970'lerde yayınlanmış plakların Türkiye'deki muadili kült albümlerin çoğulu bir ikinci el pazarı var. Hep vardı. Bu da son dönemde iyice hareketli. Ama yeni yayınlar için dünyaya kıyasla emekleme aşamasındayız henüz. Örneğin tüm dünyada 2007'den beri plak dükkanlarını yaşıyoruz. Bizde sanıyorum bu manada en çok ses getiren, hem satış hem ilginin büyüklüğünü görmek açısından en keyifli ve büyük etkinlik iki yıldır yapılan Kadıköy Plak Günleri. Hem şehirdeki bütün plak dükkanlarını bir arada görmek, hem de bizim gibi bağımsız şirket ile dinleyiciyi yüz yüze buluşturmak adına çok kıymetli bir proje. Umarız arkası gelir, uzun yıllar devam eder.

◆ Tantana aynı zamanda da bir kayıt stüdyosu. Buna dair de birkaç cümle almak isterim.

Evet. Kadıköy Kadife Sokak'ta bünyemizdeki grupların provalarını yaptığı bir stüdyomuz vardı zaten. Yakın zamanda oranın akustik düzenlenmesini ve ekipmanlarına biraz yatırım yaptık ve hem prova hem kayıt kalitesi yükseldi. Kapılarımız haziran ayı itibarıyla herkese açtı. O kadar çok yeni proje, grup, fikir var ki etrafta, özgürce üretmek çalışmaya adına elzemdi. Yine kendimiz yaptık ve sanıyorum oldu. Bundan sonrasını orada çıkacak işler belirleyecek.

www.tantana.rocks



Her köşesinde şaşırta, bilgilendiren ya da meraklandran bir detay saklı, sürprizli şehir İstanbul'da dört müzik müzesini ziyaret ettik, hem müzisyenlerin hem de müzelerin ilginç hikayeleri...

Müzik evleri rotasındaki ilk müzeye ulaşmak için Sultanahmet'ten aşağı doğru inebilir ya da yürümeye çok düşkünseniz Samatya sahilinden bir saatlik bir yürüyüşle Ahırkapı'ya varabilirsiniz. Burada sizi Dede Efendi bekliyor. Eminönü'ndesiniz ve vapura atlayıp Barış Manço'nun evini ziyaret edebilirsiniz ya da 15 dakikalık bir otobüs yolculuğuyla Aynalıkavak Kasrı'nda 3. Selim'in besteleri yaptığı odalarda kaybolup usta luthierlerin elinden çıkan enstrümanları inceleyebilirsiniz. Ya İstanbul'un en özel semtlerinden Balat'ta çok özel bir eve ait bahçenin huzurlu ortamında çayınızı içerken bir prensin ilginç yaşamını ve Türkiye müziğine yaptığı katkıları öğrenip düşüncelere dalabilirsiniz. İstanbul'da dört müzik müzesini ziyaret ettik, hem müzisyenlerin hem de müzelerin ilginç hikayelerine tanık olduk.

DEDE EFENDİ EVİ



Hidrellez Şenlikleri'nin değişmez adresi Ahırkapı huzur ve müzik de vaat ediyor. Tasavvuf müziği denilince akla gelen ilk isim Hammamizade İsmail Dede Efendi'nin evi bu tarihi semtte yer alıyor. Dede Efendi, artık çok geride kalmış bir kültürün, Mevlevihanelerde ney eşliğinde sunulan musiki-nin en önemli icracısı. 1778 doğumlu Dede Efendi, o dönemin anlayışına uygun olarak Yenikapı Mevlevihanesi'nde musiki dersleri almış. Sonra tekkeye çilesini doldururken bestelediği eser 3. Selim'e kadar ulaşmış ve padişah tarafından büyük beğenileyle karşılanıp ödüllendirilmiş. İlk bestesini yaptığında sadece 16 yaşında olan bu büyük müzik dehasının, çağdaşı Mozart'ı bile etkilediği söylenir. Dede Efendi Evi'nin ilginç bir restorasyon tarihi var. Evin restorasyonu tam 12 yıl sürmüştü. Bir süre Akbıyık Polis Karakolu olarak kullanılan bina 1984 yılında Türkiye Tarihî Evleri Koruma Derneği tarafından aslına uygun olarak Dede Efendi Evi'ne dönüştürülmek için satın alınmış. Sonra da 12 yıl sürece bürokratik süreç başlamış. Nihayetinde ziyaretçilere açılan ev ahşap Dede Efendi hakkında daha çok bilgi sahibi olmak ya da bu önemli müzik insanını tanımak isteyenler için çok değerli bir fırsat sunuyor. Ev, Mevlevi müziğinin huzur verici atmosferini insana hissettiren bir havaya sahip. İki katlı ahşap evin iç dizaynı 18. Yüzyıl Osmanlı Evi anlayışına tamamen uygun olarak tasarlanmış. Odalarda sanki birazdan bir sohbet ya da ney dinleti başlayacakmış gibi bir hava hakim. Üst katta Dede Efendi'nin hayatı ile ilgili detaylı bilgi içeren bir yazıya yer verilmiş. Evin girişinde dönem dönem söyleşi ve dinletiler de yapılıyor. Dede Efendi Evi'ne giriş ücretsiz. (Ahırkapı sokak no:17 Cankurtaran, Sultanahmet)

AYNALIKAVAK MÜSİKİ MÜZESİ



Aynalıkavak Müsiki Müzesi'ne geçmeden önce müzenin içinde bulunduğu kasrı anlatmakta fayda var. Zaten girişte 5 TL ödeyip biletinizi aldığınızda müze kapısına gidip rehberin sizi davet etmesini bekliyorsunuz. Rehber önce kasrı gezdirmeye ve odalar hakkında bilgi vermeye başlıyor. Sultan 3. Selim bu kasrda bestelerini yapmış. Sultan iyi bir tanburu ve neyzen olmasının yanında birçok makamda yaptığı bestelerle döneminin en önde gelen müzisyenlerinden

birisi. Gerçekten odaları gezdikçe ince işlemlerle bezenmiş detaylar, göz alıcı avizeler ile pencereden görülen bahçenin dinlendirici manzarası içinizi açıyor. Rehberin yönlendirmesiyle gezilen üst kattan sonra müzik aletlerinin olduğu alt kata geçiliyor. Burada yapan ustanın adı ile birlikte tanbur, ney, ud gibi enstrümanlar sergileniyor. Müzede yer alan müzik aletlerinin çoğu koleksiyoner Zeki Bülent Ağcabay tarafından bağışlanmış. Müze genel olarak hoş bir musiki müzesi olmakla birlikte ses ve video imkânlarından yararlanılarak biraz daha renklendirilebilir diye düşünüyoruz. Müze pazartesi ve perşembe günleri haricinde her gün 17:00'a kadar ziyaret edilebilir. (Aynalıkavak Caddesi, Hasköy)

BARİŞ MANÇO EVİ



Barış Manço'nun tarihi bir köşk olan evinde gezirken kulağınıza her odadan bir Manço şarkısı gelecek. Manço Evi, gerçekten çok ince ve hoş detaylarla süslü. Daha girişte bahçedeki domates, biber, patlıcan heykellerini gördüğünüzde müzenin sanatçıya yarışı bir mizah duygusunu da yaşadığını fark ediyorsunuz. İki katlı evin girişinde piyanoya başında ayakta duran balmumu Barış Manço heykeli'ni görüyorsunuz. Müzede daha birkaç yerde daha bir Barış Manço heykeliyle karşılaşacaksınız. Ev son derece şık antika eşyalarla döşenmiş, bodrum katına ise çok ilginç bir oda var: Şövalye Odası adı verilmiş bu oda aslında Manço'nun çalışma odasıymış ve Manço bu odayı, Belçika Krallığı'nın kendisine verdiği şövalyelik unvanından esinlenerek dekore etmiş. Yine bodrum katta bulunan yazık ve kişlik bahçe ise göz hoş gelen birçok ayrıntıyla donatılmış. Barış Manço Evi'nde solfej biçimli sandalyelerden Kurtalan Ekspresi grubunun enstrümanları başındaki heykellerine varana dek her şey düşünülmüş. Solfej biçimli sandalyelerden Kurtalan Ekspresi grubunun enstrümanları başındaki heykellerine varana dek her şey düşünülmüş. Birinci katta salon ve yemek odasının yanı sıra Manço'nun nev-i şahsına münhasır karakterinin ayrılmaz bir parçası olan ilginç kıyafetlerinden birkaç örnek sergileniyor. İkinci katta ise Barış-Lale Manço çiftinin ve çocukları Doğan ve Batkan'ın yatak odaları bulunuyor. Batkan'ın odasına Adam olacak Çocuk odası adı verilmiş ve buradaki ekrandan Manço'nun programı Adam Olacak Çocuk'u izleyebilirsiniz. Pazartesi günleri kapalı olan müze diğer günler saat 17:00'a kadar ziyaretçi kabul ediyor. (Moda 81300, Kadıköy)

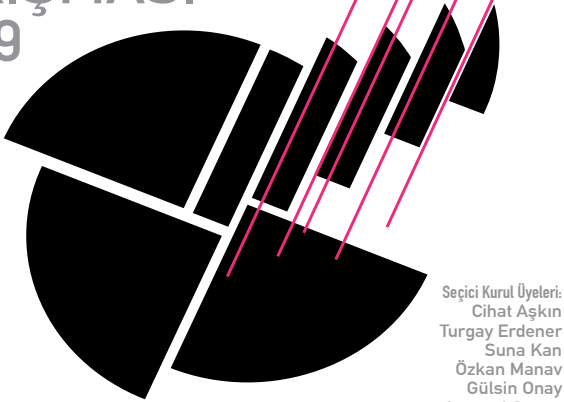
DİMİTRİE CANTEMİR MÜZESİ



Tarihçi, yazar ve Türkiye klasik müziği uzmanı olan Boğdan Prensi Dimitrie Cantemir 1688-1710 yılları arasında Fener'de yaşamış. Cantemir, geliştirdiği nota sistemiyeli birçok besteyi notaya dökmüş ve günümüze kadar gelmesini sağlamış bir isim. Bu kadar önemli birinin Balat'ta 22 yıl yaşadığı evi şu an garip bir belirsizlikle baş başa. Fener durağından içeri girip Vodina Caddesine doğru yürüdüğümüzde tabelasını gördüğümüz müze bizi Aziz Nesin hikayelerine benzer bir hikaye karşılıyor. Dimitrie Cantemir'in yaşadığı ev yaklaşık dört yıl önce restore edilmiş, sokak girişine halen duran müze tabelası konulmuş. Yine girişte Müze Cafe yazısı ve içeride sahiden de bir kafe mevcut. Ancak gelin görün ki ortada müze yok. Evin restorasyonundan sonra ne olduysa müze açılmamış. Aslında bu restorasyondan önce bir restorasyon daha yapılmış ve ev 2007 yılında müze olarak ziyaretçilere açılmış ama sonrasında yine restorasyona alınmış ve o günden bugüne de kapalı. Gelinen noktada müze kafesi ve tabelası olan ama müze olmayan bir garip yapıyla karşı karşıyayız. Müze Kafesi çalışanlarından biri evin kapısında da müzeye dair bir tabela olduğunu ama sahipsizlikten hırsızlığa kurban gittiğini söyledi. Bu olumsuzluğa rağmen kafenin bahçesinde oturma-nın çok keyifli olduğunu söylüyor. (Balat Mahallesi, Sancaktar Yokuşu) (Bu yazı Zero İstanbul sitesinde Emel Altay imzasıyla yayınlanmıştır)

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ
SÜREYYA OPERASI
ULUSAL BESTE
YARIŞMASI
2019



Seçici Kurul Üyeleri:
Cihat Aşkın
Turgay Erdener
Suna Kan
Özkan Manav
Gülsin Onay
Ayşegül Sarıca
Yalçın Tura

Son Teslim Tarihi: 03 Aralık 2018
Final Konseri: 25 Şubat 2019

Birincilik Ödülü 12.500 TL
İkincilik Ödülü 9.000 TL
Üçüncülük Ödülü 6.000 TL
Mansiyon 3.000 TL

Piyanolu Dörtlü (Kuartet) için Seçilen eserlerin CD olarak basımı



ŞARTNAME İÇİN: www.kbsbesteyarismasi.kadikoy.bel.tr
Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası
Genel Ayrıntılar İçin: www.sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr
T: 0216 346 15 31 pbx. sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr
www.sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr

Vücut sağlığı için 3 kural: UYKU, BESLENME VE SPOR

● Erhan DEMİRTAŞ

Gün boyu masa başında çalışmak, ofis içinde hareketsiz kalmak, saatlerce şehir içi yolculuk etmek ve bilinçsiz spor yapmak. Bütün bu saydıklarımızdan en az bir tanesi hayatınızda ise vücudunuz size alarm veriyor olabilir. Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanesi'nden Fizyoterapist Semih Özdemir ile çağımızın en büyük sağlık problemlerinden vücut ağrılarının nasıl giderileceğini konuştuk. Özdemir, "Vücudumuzun sağlığı için üç önemli faktör var; beslenme, uyku ve egzersiz. Bu üçünden birisi düzensiz olursa vücudumuz alarm verir" diyor.

◆ **Fizik tedavi, anatomi ve duruş bozuklukları önemli bir konu. Size fiziğinizi ne kadar tanıyor ve özen gösteriyoruz?**

Maalesef toplumumuz bu konuda yeterince bilgili ve özenli değil. İnsanlar iş yaşamının içindeyken ve stresli koşullarda peşindeyken vücutlarını oldukça yıpratıyor ve ihmal ediyorlar. Bu konuya sebep olan esas faktör çalışma koşulları. Özellikle İstanbul'da insanlar iş yerlerine ve okullarına ulaşmak için bir saati aşkın, iki-üç aktarmalı toplu taşıma yolculukları yapıyor ya da trafik sıkışıklıklarında uzun süren araç kullanıyorlar. Bu da işe veya okula vardıklarında bu yolculukların verdiği yorgunluklarla güne 1-0 mağlup durumda başlamalarına sebep oluyor. Daha sonrasında gün içerisinde yoğun çalışma şartlarında yoruluyorlar ve sabah yaptıkları yolculuğu bir daha yapıp evlerine ulaşmaya çalışıyorlar. Eğer günlerine bir de sosyal aktivite eklerlerse vücutları iyice yoruluyor. Böylece hor kullanılmış vücut günün sonunda yorgunluğa yenik düşüyor. Ertesi gün yine aynı döngü oluyor. Tüm bu koşturmaya insanları vücutlarına dikkat etmelerinin önüne geçiyor. Maalesef ülkemizde ancak vakti olan insanlar spor yapıp, sağlıklarına dikkat edebiliyor ya da bir rahatsızlık geçirmiş kişiler o rahatsızlık sonucunda vücutlarıyla ilgileniyor olurlar.

◆ **Bu sorunların çözümü de fizik tedavi ve fizyoterapiyle mümkün olabiliyor. Ama öncesinde koruyucu önlem olarak neler yapılmalı?**

Vücudumuzun sağlığı için üç önemli faktör var; beslenme, uyku ve egzersiz. Bu üçünden birisi düzen-

Fizyoterapist Semih Özdemir, sağlıklı bir vücut için beslenme ve uyku düzenine dikkat edilmesi gerektiğini ve spor yapmanın şart olduğunu söylüyor

siz olursa vücudumuz alarm verir. Yani bel ağrısından şikayet eden bir kişi, bir fizyoterapistin verdiği egzersizleri yapar ama geceleri az yatıp, günlük yaşam koşullarını sebebiyle beslenmesini ihmal ederse ağrıların geçmesi pek mümkün olmaz.

HAYATINIZA HAREKET KATIN

◆ **Hareketsiz kalmak da sorunları arttıran nedenlerden biri sayılıyor.**

Çok fazla hareketsizlik modern çağın sorunlarından sadece biri. İnsanlar gün geçtikçe daha sedanter bir yaşam sürüyorlar. Bu yüzden nefes almak, yemek yemek gibi egzersizli hayatımızın değişmez bir parçası haline getirmeliyiz. Çok yoğun spor yapmak eğer ağırlara sebep oluyorsa bu vücutta bir şeylerin yanlış gittiğinin göstergesidir. Vücudumuzun da dinlenmeye ihtiyacı vardır.

◆ **Bisiklet sürenler, uzun koşu yapanlar ve tenis oynayanlarda eklem sakatlıkları ortaya çıkıyor. Ciddi sakatlıklara sebebiyet vermeden ne tür önlemler alınmalı?**

Bahsettiğiniz sporları yapmak uzun süreli efor gerektirir. Bu sporları uzun bir yolculuğa benzetebiliriz, bu uzun yolculuk öncesi hazırlıklarımızı tam yaparsak aksaklıklarla karşılaşma ihtimalimiz düşer. Eğer bu sporları yaparken rahatsızlığa yol açan fiziksel problemlerimiz varsa öncelikle bunların giderilmesi gerekir zira rahatsızlıklarımız bu sporlarla daha da ilerleyebilir. Doğru ve uygun ekipman kullanımı, spor öncesi germe ve ısınma egzersizleri yapmak temel önlemler olabilir.

Ama en iyi önlem yaşamı boyunca öğrenmedir. Vücudumuza düzenli spor alışkanlığını kazandırsak bu tarz eklem travmalarıyla karşılaşma ihtimalimiz azalır.

◆ **Spor yapmadan önce ısınma ve soğuma hareketleri yapmamız gerekiyor. Sizce bu konuda yeterli bilince sahip miyiz?**

Maalesef bu konuda yeterli bilince sahip değiliz. Başımıza bir sakatlık gelmeden bu konulara çok önem vermiyoruz. Bunda insanımızın genel sabırsızlığı, üşengeçlik, 'bana bir şey olmaz' psikolojisi var. Ama burada sağlıklarının ve spor antrenörlerinin insanlarımızın hayatında yeterince rol oynamaması da önemli bir faktör. Zira ülkemizde sağlık çalışanları sadece hasta olunca gidilen kişiler konumunda. Eğer gelişmiş ülkelerdeki gibi koruyucu sağlık sistemini uygularsak yani rahatsızlıklar meydana gelmeden sağlıklı bir yaşam için gerekenleri yapabilirsek bu konulara halkımızın da bilinci artacaktır.



"ŞEHİR EFSANELERİNE KANMAYIN"

◆ **Vücudumuzda sürekli aynı yer uzun süre ağrıyorsa ne yapmalıyız? Üstüne mi gütmeliyiz yoksa aramı vermeliyiz?**

Öncelikle tıp bilminde hastalık değil hasta vardır. İki kişinin aynı bölgedeki ağrısının olması iki ağrının da sebebinin aynı olduğu manasına gelmez. Bu yüzden sağlık problemlerinde ezber reçetelerden, şehir efsanelerinden, komşu dost tavsiyelerinden kaçınılması ilk şarttır. Ağrı genel olarak vücudumuzda bir şeyin yanlış gittiğinin alarmıdır. Burada önemli olan ağrıya sebep olan esas faktörü tespit etmek ve düzeltmektir. Bazen sırtımızdaki bir ağrı iç organımızdaki bir sorunun yansıması olabilir, bunun için ağrımız kısa sürede geçmiyorsa bir sağlık profesyoneline danışmak ilk yapılması gereken olmalıdır. Sağlık profesyoneli yapacağı test ve tetkiklerle ağrının nedenini tespit etmeli ağrıya sebep



olan esas faktör tespit edildikten sonra bu faktörün sağlıklı hale dönmesi için kişiye özgü programlarla çalışmalar yapılmalıdır.

◆ **Ofis çalışanları için de öneriniz var mı? Hareketsiz kalmak vücuttaki ağrıları artırır mı?**

Fizyoterapistler günümüzde artık daha fazla ofis çalışanlarını hasta olarak almaya başladı. Çünkü masa başı işlerde gün boyu hareketsiz kalmak, stres ve yanlış ergonomi kişilerin sağlığını olumsuz etkiler oldu. Hareketsiz kalmak ve ofis çalışanlarına en büyük tavsiyem bir sporu alışkanlık edinip hayatlarına adapte etmeleri. Az olsun ama düzenli olsun. Örneğin günde 25 dakika yürüme. Bunu haftada iki kere yaparsalar dahi vücutları bir disipline girecektir. Ayrıca gövde stabilizasyonu için pilates ve yoga gibi disiplinler bel ve boyun rahatsızlıklarına karşı vücudu korumaya olacaktır. Günümüzde bilgiye ulaşmak oldukça kolay. İnternet üzerinden yoga ve pilates yapabilirsiniz. İyice araştıran bir kişi günde 10 dakikalık yoga programlarının olduğunu görecektir.

OFİS ÇALIŞANLARINA ÖNERİLER

◆ **Spor yapamayanlar için öneriniz nedir?**

Çalışılan ortamın fiziksel şartlarındaki küçük düzenlemelerin vücuda katkısı oldukça fazla olacaktır. Kullanılan sandalye tipi, bilgisayarın yüksekliği ve göz hizasına olan uzaklığı, oturma alışkanlığı, ortam ısısı ve ışığı dahil olmak üzere pek çok çevresel etmen sağlığımızı etkileyen faktörlerdir. Bunların dışında ofis çalışanlarının en azından saat başı bir mola verip, ofis içerisinde birkaç adım atarak dolaşmalarını arttıran, bir iki dakikalık basit gövde, boyun, kol ve bacak germeleri ve egzersizleri ile kendilerini koruyabilirler.

◆ **Yine spor yapanlara dönersek, sakatlanma riskini azaltmak için neler yapılmalı?**

Daha önce de söylediğim gibi ağrıları gidermenin en kolay yolu daha onlarla karşılaşmadan alınacak önlemlerdir. Eğer ağrınız yeni ise (burada yeniden kastım 1 haftalık süre) ağrıya eşlik eden bulgular kızamıklık, şişlik ve renk değişimi ise muhtemelen vücudunuz bir travmaya tepki olarak inflamasyon geliştirmiştir. İlk iki haftalık süreçte ağrı olan bölgeye eğer başka bir durum yoksa soğuk tedaviyi, sarılamaya işlemi, yüksekte tutma ve dinlendirme uygulanmalıdır. Eğer ağrılar geçmez ise kesinlikle bir sağlık profesyoneline danışılmalı. Kesinlikle ve kesinlikle ağır kesicilere sorgusuz sualsiz bağlanılmamalıdır.

YAZ MEYVELERİNİN FAYDALARI

Yazın vazgeçilmezlerinden olan meyvelerin faydalarını ve hangi meyvede hangi vitaminler olduğunu Gazete Kadıköy okurları için derledik

KARPUZ

Yaz deyince ilk akla gelen meyvelerden biri elbette karpuz. %95 oranında su içeren karpuz A ve C vitamini, magnezyum, potasyum ve likopen antioksidanı içerir. Yüksek su içeriği ile toksinlerin atılmasına yardımcı olur serinletici bir etkiye sahiptir. Sindirimi oldukça kolay olan karpuzu böbreklerin aktif bir şekilde çalışmasını destek sağlar. İçeriğindeki likopen sayesinde kanserin oluşumunu ve gelişimini önleyici etkisi vardır.

KAVUN

Kavun da karpuz gibi sulu olan yaz meyvelerindedir. A, C vitamini açısından zengin bir meyvedir. Bağışıklık sistemini güçlendirir, cilt ve göz sağlığını korur. Potasyum ve magnezyum bakımından da zengin bir meyvedir. Böbreklerdeki toksik maddelerin temizlenmesinde aktif rol oynar. Kalp sağlığının korunmasına yardımcıdır.

DUT

Türkiye'nin hemen her yöresinde yetişen dut kalsiyum, demir, fosfor ve potasyum, A, C, B grubu vitaminleri ve K vitamini içerir. İçerdiği antioksidan ve vitaminlerle serbest radikallerin verdiği zararları önler, yaşlanmayı geciktirir, bağışıklık sistemini güçlendirir.

ŞEFTALİ

C ve A vitamininden ve potasyum bakımından zengin bir meyvedir. İçerdiği antioksidan ve vitaminlerle bağışıklık sistemini güçlendirir, kansere karşı korur. Tansiyon dengelemek için ideal bir meyvedir. Böbrek ve safra kesesinin düzenli çalışmasını sağlar.

ERİK

C vitamini bakımından zengin bir meyve olan erik A vitamini, B grubu vitaminleri, K vitamini ve birçok mineral, antioksidan madde içerir. Yüksek antioksidan kapasitesi yanında detoks yapıcı gücüyle önemli bir anti-aging besindir. Bağışıklığı yumuşatıcı bir etkiye sahiptir, iştah açar ve hazmı kolaylaştırır.

KIRAZ

En çok tüketilen yaz meyvelerinden biri olan kirazın içeriğinde bol miktarda antioksidan bulunur. Yüksek lif içeriği ile birlikte C vitamini, A vitamini ve potasyum içerir. Kanser hastalıklarını önlemeye ve kalp sağlığını korumaya yardımcı olur. Tansiyonun düzenlenmesinde oldukça etkilidir, idrar söktürücü işlev görür. Vücuttaki ödemlin atılmasına destek sağlar.

ÜZÜM

C ve K vitamini, potasyum, demir, fosfor içeren üzüm iyi bir enerji kaynağıdır. Kansere karşı vücudu koruyucu etki sağlayan üzüm dolaşım ve sindirim sistemine destek sağlar. Güçlü antioksidan içeren üzüm karaciğeri temizler, böbreklerin çalışmasını uyarıp kalp atışını düzenler.

İNCİR

A, B, C, E, K vitaminleri ve birçok antioksidan içeren incir kalsiyum, potasyum ve magnezyumdan zengin bir meyvedir. Yüksek potasyum içeriği ile tansiyonu düzenler, kalsiyum ve magnezyumla kemik sağlığına katkı sağlar.

KAYISI

Vitamin mineral açısından oldukça zengin olan kayısı A, B, C, E vitaminleri, yüksek miktarda demir, kalsiyum, fosfor, magnezyum ve lif barındırmaktadır. Cildi ve göz sağlığını korumaya ve bağışıklık sistemini güçlendirmeye yardımcı olur. İçerdiği kalsiyum ve magnezyum sayesinde kemik erimesinin önlenmesinde faydalı olan kayısı bağışıklığı artırır. Kansızlığa da iyi gelen kayısı kan yapıcı, cildi ve saçları canlı tutma özelliği ile yazın vazgeçilmez meyvelerden biridir.

ÇİLEK

Vitamin ve mineral açısından en zengin meyvelerden biri olan çilek, B, C ve K vitaminlerinin yanı sıra kalsiyum ve potasyum açısından da oldukça zengin bir meyvedir. Potasyum içeriğinin yüksek olması sayesinde tansiyonu dengelemeye yardımcı olur. Diş etlerini güçlendirir, ağır kokusunu giderir. Romatizma ve karaciğer rahatsızlıklarına iyi gelir. Cildi nemlendirip taze bir görünüm kazandırır. Safra kesesi hastalıklarına iyi gelir.

VIŞNE

A, C, E vitamini, potasyum, sodyum, kalsiyum ve fosfor minerallerini içerir. Kiraza göre daha düşük kaloriye sahip olan vişne iyi bir antioksidan kaynağıdır. Vücudu toksinlerden arındırır, cildin daha parlak ve genç görünmesine yardımcı olur. Beyin hücre duvarında antioksidan koruması sağlayarak hafızayı korur. İltihap ve ödem azaltıcı etkiye sahiptir.

YENİ DÜNYA (MALTA ERİĞİ)

A vitamini deposu olan Malta eriği ayrıca yüksek bir C ve B vitamini içeriğine de sahiptir. Lifli bir meyve olmasından dolayı bağırsak faaliyetlerini düzenlemeye yardımcı olur. Bağışıklık sistemini güçlendiren malta eriği göz sağlığı için faydalıdır.

BÖĞÜRTLEN

C vitamini kaynağı olan böğürtlen E vitamini de içerir. Antioksidan oranı yüksek olan böğürtlen bağışıklık sistemini güçlendirir, cildin erken yaşlanmasına engel olur. Potasyum içeriği sayesinde kan basıncını, tansiyonu düşürür. Omega-3 ve omega-6 yağ asitlerinden de zengin bir meyve olan böğürtlen sinir sistemini onarıcı, depresyona karşı koruyucu, hafızayı güçlendirici özelliği vardır.

KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyoterapist Semih Özdemir ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp Baturalp; bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiye gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.



Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırıkta, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

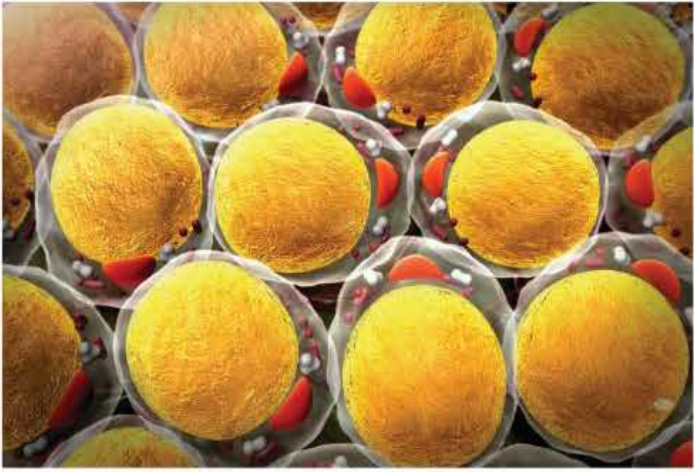
Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırıkta hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamakta....

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabileme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmektedir.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

FERYAL PERE



İlgili şarkı :)

Radyo yıllarımdan, gülerek hatırladığım halimizden biriydi, ilgili şarkı. Daktiloyla program metnimizi yazar, denetime gönderirdik. Denetimden geçerse, bir de müdür inceler ve imzalar. Bu koşturma içinde müthiş sandığımız cümlelerimizi destekleyecek, etkisini arttıracak şarkıları düşünemedik. Ancak montajda ya da yayında... O satırı boş bırakıp ilgili şarkı yazardık. TRT idi elbet, ama benimki Türkiye'nin Sesi radyosu olduğu için müzik denetimi yoktu bari.

Yurtdışında çalışan, yaşayan insanlara o yıllarda bile klasik repertuar ile dokunmak mümkün değildi.

En çok türküyü orda öğrenmişimdir, arabesk ile tanışmam da dinleyici profili sayesindedir.)

Bir tanesi de, sürüldükten sonraki reklamcılık hayatımın başlarında pek işime yaradığıdır.

Çalışanları ve patronu fazlasıyla "İstanbul" ajansının en önemli müşterisi, yerel bir ünlüyle çalışmak ister ve Ferdi Tayfur'u seçer. Hahha, şarkılarını tek bilen benimdir, toprak olup taş olmuşum, yoluna yoldaş olmuşumdur.

Hatta istersen gardaş bile olmuşumdur ve bu derin kültürüm sayesinde kampanyamız ortaya kolayca çıkar ve başarılı olur: Mobil'e güven... Gerisini merak etme sen.)

Radyom yok şimdiki, Fenerbahçe'm'e aşk mektupları yazdığım gazetem Radikal de yok.

Ama gerçekten çok sevdiğim Gazete Kadıköy var.

İlgili şarkılarım ona feda olsun.) İnce giyerim ince başta olmak üzere, dağlarına erken yazda bahar geliyor olabilir memleketimin.

Hepimiz kardeşiz bu kavga ne diye mesela. Oyna yansın cepkenin, yansın güneşten tennin akla geliyor, mitinglerde zeybek görmenin sıradışı sevindirici olma haliyle.

Gün senin, şenlik senin.

Sabitlenmiş ilgili mavî yazma tez solar olsa da. Aşk hiç biter mi memleketim ve kanaryam! Senden uzakta hep bir şeyler eksik, ama yerine sevebilirim.

Denizden yeni çıkmış ağların peşi sıra, hadi kalk İzmir'e falan gidelim, güllü bardağ içinde de olur, aynalı martin yaptırırım da narınım kendi neslime de.

Çünkü güzel ülke beni sevdiğimi dünyalara bildirdim,

Erzurum dağları kar ile boran olsa da, buluruz bir kuruşun kalem, yazıp arzuhalimizi yare göndeririz.

Adana'nın yolları taştan ama Bursalı kadifeli gelinin yanakları al al olmuş arada. Şen olasin Ürgüp, gelse o şuh meclise.)

Yeter ki gün eksilmesin pencereden, seni pamuklara sarmalar sararım.

Dün gece yar hanesinde yastığım bir taş idi, neler oluyor hayatta bir de bu rüya gerçek olsa, o zaman nemize yetmiyor el kadar hasır. Sen başkalarına benzeme sakın, zaten ben-zemez kimse sana.

Fikrimin ince güllü, ömrüm seni sevmekle nihayet bulacaktır.

Sarı gallin, dardot yarım.

Durduramayacaklar halkın coşkun akan selini. Mutlu bayramlar!))

Mutlu aşk vardır.

Fenerbahçe başkanını seçti



Fenerbahçe Olağan Seçimli Genel Kurulu'nda yapılan seçimde 38 sandıkta kullanılan 20 bin 736 oyun 16 bin 92'sini alan Ali Koç sarı lacivertli kulübün yeni başkanı olurken, Koç'un seçilmesi taraftarlar tarafından da coşkuyla karşılandı

Fenerbahçe'nin aylardır süren başkanlık yarışının kazananı Fenerbahçe Ülker Şükrü Saraçoğlu Stadı'nda yapılan seçimde belli oldu. Fenerbahçe Olağan Seçimli Genel Kurulu'nda yapılan seçimde 38 sandıkta kullanılan 20 bin 736 oyun 16 bin 92'sini alan Ali Koç, sarı lacivertli ekibin yeni başkanı oldu. Kongrenin devam ettiği gün ve saatlerde stadın önü hiç boş kalmadı. Sarı lacivertli taraftarlar sık sık "Ali Koç başkan, Fenerbahçe şampiyon!" tezahüratıyla Koç'a destek oldu.

"HEP BİRLİKTE BAŞARDIK"

Seçimin ardından taraftarlar, Ali Koç'u dışarıya davet ederek tezahüratlar yaptı. Taraftarın isteğini kırmayan Ali Koç, Fenerium tribününde bulunan balkona çıkarak kendisini karşılamaya gelen taraftarlara seslendi. Çok sayıda Fenerbahçeli taraftar, "Bu taraftar seninle gurur duyuyor" tezahüratında bulunurken, Ali Koç taraftarlara hitaben, "Hep

beraber başardık, ben sizin sayenizde başardım." açıklamasını yaptı. Koç zafer konuşmasında "Kırgınlık, kızgınlık yok. Hele kin, nefret kesinlikle yok. Ne yaşadysa yaşandı, keşke yaşanmasaydı. Sayın Aziz Yıldırım olmasaydı ben burada olmazdım. Hayatta herkesin artıları ve eksileri vardı. Bu bilançonun sonucunda tek bir netice vardır. Başkanımızın Fenerbahçe'ye kattığı her şeyle efsane başkan olmayı fazlasıyla hak etmiştir." dedi. Mustafa Kemal'in yolunda yürüceklerini dile getiren Koç, "Atamız Fenerbahçeli. Evet Fenerbahçe'ye çok yakındı tarihte. Ama onun kimi tuttuğu önemli değil, kimin onun yolunda yürüdüğü önemli." şeklinde konuştu.

Meşale ve bayraklarla seçim sonucunu yeni başkanlarıyla kutlayan sarı-lacivertli taraftarlar, Ali Koç'un balkondan ayrılmasının ardından dağıldı.



İSTANBUL KADIKÖY LİSESİ ANAMUR'DAN KUPAYLA DÖNDÜ

Bu yıl sportif açıdan hemen hemen her dalda faaliyet gösteren İstanbul Kadıköy Lisesi katıldığı müsabakalardan başarılarla dönüyor. Kadıköy Lisesi 1-3 Haziran 2018 tarihlerinde Anamur'da gerçekleşen Gençler Plaj Voleybolu Türkiye Şampiyonası'na katıldı. Mersin, İstanbul, Samsun, Antalya, Kayseri, Muğla, Sinop, İzmir, Ankara, Bursa'dan 8'i kadın 18 takımın katıldığı şampiyonada Aysu Ceylan ve Duru Atasoy ikilisi Kadıköy Lisesi'ne dördüncülük getirdi.



Şampiyon Akdeniz'den

Türkiye Basketbol 1. Ligi (TBL) play-off finali dördüncü maçında deplasmanda Bahçeşehir Koleji'ni 74-70 yenerek seriyi 3-1 kazanan ve Tahincioglu Basketbol Süper Ligi'ne yükselen Afyon Belediyespor, kupasını aldı. Caferaga Spor Salonu'nda yapılan müsabakanın ardından kupa töreni düzenlendi. Ligde normal sezonu lider tamamlayan Türk Telekom'un ardından Süper Lig'e yükselen ikinci takım olan Afyon Belediyespor'a kupasını, Türkiye Basketbol Federasyonu Başkan



Vekili Özden Pelister verdi. Afyonkarahisar temsilcisinde teknik heyet ve sporcular, kupayla büyük sevinç yaşarken, mutluluklarını taraftarlarıyla paylaştı. Afyon Belediyespor, Türkiye'nin en üst seviye basketbol liginde ilk kez mücadele edecek.

Yerel Ligler'de kupalar dağıtıldı

Türkiye Basketbol Federasyonu bünyesinde yapılan yerel liglerde kupa ve madalyalar Caferaga Spor Salonu'nda düzenlenen törenle sahiplerini buldu

Türkiye Basketbol Federasyonu bünyesinde U11'den başlayarak U18'e kadar devam eden küçükler yerel ligleri geçtiğimiz haftalarda sona ermesinin ardından kupa ve madalyalar Caferaga Spor Salonu'nda düzenlenen törenle sahibini buldu.

Altyapı ligleri olarak bilinen liglerde Kadıköy takımları da bulunuyor. FMV Erenköy Işık, Suadiye Basketbol, Genç Kızıltopraklılar, Kızıltoprak Spor Kulübü bunlardan bazıları...

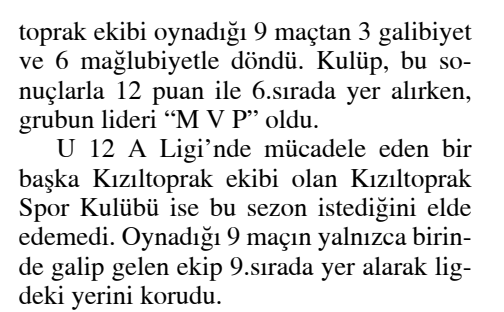
"NAMAĞLUP ŞAMPİYON"

Erenköy Işık'ın U 13 A+ Ligi C Grubunda mücadele eden takımı sezon başından beri performansından hiç ödün vermedi. Takım bütün rakiplerini farklı mağlup ederek namağlup şampiyon oldu.

Erenköy Işık'ın U11 AA takımı istikrarlı bir grafik çizse de sezon başında koydukları şampiyonluk ve derece hedefine ulaşamadı. Mücadele ettiği liglerden başarılarla dönen Erenköy ekibi grupta 6 galibiyet ve 2 mağlubiyetle 4.sırada yer aldı.

Kulübün U 12 AA liginde mücadele eden takımı ise 14 puanla, ligi 5.sırada, Fenerbahçe'nin hemen ardında bitirdi.

U12 A Liginde C Grubunda mücadele eden Moda Spor Kulübü önceki sezon çıktığı ligde yerini korudu. Moda Spor Kulübü 11 puanla 6.sırada yer aldı. Grubu Pamuk Spor birinci olarak bitirdi. Kulübün U



13 A takımı ise büyük bir başarıya imza attı. Fenerbahçe, Anadolu Efes gibi rakiplerle yarışan takım, grupta 2. oldu.

"KIZILTOPRAK DİRENİYOR"

U12 A Ligi'nde mücadele eden Genç Kızıltopraklılar kötü giden sezona rağmen toparlanarak ligde kalmayı başardı. Kızıl-

"SUADIYE KÜME DÜŞTÜ"

Suadiye Basketbol'un U 13 AA Ligi B grubunda mücadele eden takımı ise grubu 6.sırada bitirerek bir alt lig olan U 13 A liginde düştü. Kulübün U11 AA liginde A grubunda mücadele eden takımı ise grupta kendine yedinci sırada yer bularak ligdeki yerini korudu.

Babalar Gününüz Kutlu Olsun

BABA ÇOCUK MINİFUTBOL MINİBASKETBOL

09-10 HAZİRAN 2018 KADIKÖY BELEDİYESİ ÖZGÜRLÜK PARKI SPOR ALANLARI

COACH DIDİN KBA katılan ile

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ

15. Yaşını kutladı



Mahalleli ve gönüllülere hizmet üretmek amacıyla 2003 yılında kurulan ve her yıl başarı grafiğini yükselten Erenköy Gönüllüleri 28 Mayıs 2018'de 15. kuruluş yıldönümünü kutladı. Kadıköy Belediyesi Meclis üyeleri, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri ve gönüllülerin katılımıyla Marmara Yelken Kulübü'nde bir yemek düzenlendi. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, "Misyonumuz toplumumuzda gönüllülük duygusunu geliştirmek ve gönüllü hizmet veren insan sayısını arttırmaktır, daha güzel bir dünya için kar-

şılıksız iyilik yaparak, yaşama anlam ve güzellik katan ve bizlere mutluluk veren gönüllülük duygusunu herkesin yaşamasını arzu ediyoruz" dedi. Sözer, çalışmalarına destek veren Kadıköy Belediyesi'ne, bu sürece emeği geçen, geçmiş dönem başkanlarına ve tüm gönüllülere teşekkür etti.

GENEL KURUL YAPILDI

Erenköy Gönüllüleri 2017-2018 dönem sonu Genel Kurul'unu ve Kermes'ini yaptı. Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Ayşen Güner, geçmiş dönem Gönüllü Evi başkanları, gönüllü-

ler ve mahalle sakinlerinin katıldığı toplantının açılış konuşmasını yapan Gönüllü Evi Başkanı Nurhan Sözer, dönem içinde yapılan, sağlık, sosyal, eğitim ve kültürel alanlardaki faaliyetlerle ilgili bilgiler verdi ve yapılan çalışmalarda emeği geçen tüm gönüllülere teşekkür etti. Sözer ayrıca, yeni dönemde de yine mahallelinin ihtiyaçları doğrultusunda hizmet üretmeye devam edeceklerini söyleyerek, gönüllüler tarafından üretilen el emeği ürünlerin bulunduğu kermesten elde edilen gelirin sosyal yardım faaliyetlerine aktarılacağını belirtti.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
8 - 15 HAZİRAN 2018
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

GÜRSEL KOÇAK TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef Gürsel Koçak
Tarih-Saat: 8 Haziran 2018/ 21.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

NAZIM HİKMET RAN'I ŞİİRLERLE VE ŞARKILARLA ANIYORUZ

Ayla Algan, Yetkin Dikiciler, Sevinç Özer, Selen Adamadze, Lale Adamadze, Canan Geylan, Yahya Geylan, Sevi Algan, Bilet İlhan İlkin Karaca, Mesut Şenol
Tarih-Saat: 11 Haziran 2018/ 21.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

DÜNYA MÜZİKLERİ ÇOK SESLİ KOROSU

Şef Leyla Pekin
Tarih-Saat: 11 Haziran 2018/ 21.30
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

POLİPOP ÇOCUK KOROSU

Şef Tolga Gülen
Tarih-Saat: 12 Haziran 2018/ 21.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SEDAT ÖZTOPRAK ŞAN SINIFI KOROSU

Şef Sedat Öztoprak
Tarih-Saat: 13 Haziran 2018/ 21.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül ÜLKÜ/Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SUADIYE İFTAR VERDİ



Suadiye Gönüllüleri, Sağlık Komitesinin projelendirdiği programda Semiha Şakir Bakım ve Huzur Evi sakinlerine iftar yemeği verdi. Etkinlik, Suadiye Sağlık Komitesi Başkanı Saadet Dal'ın hazırladığı ikramlar, Başkan Yardımcısı Neyire Kocaturk, Ayşe Incekara Yaşar'ın maddi ve manevi desteği ile gerçekleşti. Suadiye Gönüllü Evi Başkanı Serap Tari, sosyal projelerin en güzel tarafının karşılıksız sevgi paylaşımı, maneviyyatın kendilerine kattığı yaşam sevinci ile yapılan doğru işlerin her zaman karşılık bulduğunu ve mutluluk getirdiğini belirtti.



Ayşe Kulin'le söyleşi

Kriton Curi Parkı Gönüllülerinin konuğu ünlü yazar Ayşe Kulin oldu. Salonu dolduran konuklar, yazarın yazdıklarını, yaşadıklarını kendine özgü anlatımı sayesinde can kulağı ile soluksuzca dinlediler. Ayşe Kulin, kolay yazar olmadığını kendi köşesinde tanınmaz yazarken "Aylin" i yazdığını kitap patladıktan sonra tanındığını belirterek, Halit Kivanç ve Ayşe Özgül'ün TV programlarına çağırıldığını söyledi. Daha sonra "Füreyya"yı yazan Ayşe Kulin Çok takdir ettiği ilk defa Cüzzami kayıt altına alan Türkan Saylan'ın hatıratını da yazdı.

Kulin, insanların okurken de yazarken de çok şeyler öğrendiğini belirterek bu nedenle kendisini dinlemeye gelen konuklara "daha iyi insan olmak için okuyun ve çocuklarınızı okutun" dedi. İlk yazdıkları arasında "Sevdalinka'nın hayatında önemli bir yeri olduğunu söyleyen Kulin, Bir Gün, Gizli Anların Yolcusu, Veda, Dönüş, Tutsak Güneş, Kanadı Kırık Kuşlar, Dürbünümde Kırk Sene ve en son basılan kitabı "Kördüğüm"ün hayatı boyunca yazabildiği 30-32 kitabından bazıları olduğunu belirtti. Kriton Curi Gönüllüleri Ayşe Kulin'e plaket armağan etti. Söyleşi sonunda Kulin, hayranlarının kitaplarını imzaladı.

Nörolojik Hastalıklar ve Tedavileri



Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Sağlık Komitesinin programladığı 'Nörolojik hastalıklar ve Tedavileri' konulu söyleşide Uzman Dr. Oğuzhan Onultan, iyi ve kötü huylu tümörler, Gliyomlar, Tijen kanserli hücreler hakkında bilgi verdi. Sık baş ağrısı, bulantı, kusma, iştahsızlık, görmede bozukluk, hafıza kaybı, sara nöbetinin kişinin beyininde tümör olduğunu düşündürdüğünü belirten Dr. Oğuzhan Onultan hastaya uygulanan Anjiyografi, MR, Biyopsi, Radyoterapi, Gamanayt gibi nörolojik tetkikler ve tedavilerin hastanın yaşam kalitesini kaybetmeden yapılması gerektiğini söyledi. Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanı Ayten Afşin Gönüllüler adına Dr Oğuzhan Onultan'a katkılarından dolayı teşekkür etti.

"Hayat Bulmacasının Anahtarı"

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, Astrolog Dilara Eda Gürsoy tarafından "Hayat Bulmacasının Anahtarı" başlıklı bir sunum yapıldı. Gürsoy, "Her insanın yaşam haritasında belirli kilitler vardır, dünya üzerine geliş amacımız da bu kilitleri açmaktır, anahtar ise bizim özümüzdedir, astrolojinin ana kullanıma farkındalık yükseltmektir, çünkü kişi ancak fark ederse dönüşümünü gerçekleştirerek hayatında iyileştirmek istediği alanlarını yeniden yapılandırabilir." dedi. Sunum, ayın hareketlerinin insanlar üzerindeki etkileri ve ayın evrelerine göre dikkat etmemiz gereken noktaların açıklanmasıyla devam etti. Dilara Eda Gürsoy, katılımcıların sorularını da yanıtladı.



Yılsonu Sunumu



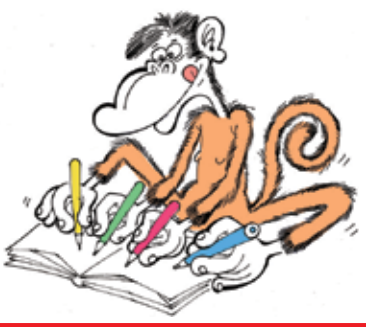
Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, 2017-2018 dönemi yılsonu sunumu gerçekleştirildi. Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri Canan Akçınar ve Aydoğan Dülger'in konuşmalarının ardından Rasimpaşa Gönüllü Evi Başkanı Dilek Güllap bu dönem içinde neler yapıldığına dair bir konuşma gerçekleştirdi. Daha sonra bu dönem içinde gerçekleştirilen etkinliklerin, açılan sınıfların yer aldığı bir slayt sunumu yapıldı. Gönüllü Evine her zaman destek veren Selma Ödenci'ye yılın annessi plaketi verildi. Gönüllü olarak ders veren öğretmenlere de teşekkür belgelerinin takdimiyle Rasimpaşa Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Topluluğunun ve Ses Sanatçısı Seher Aksoy'un şarkılarıyla gönüllüler eğlenmeli bir zaman geçirdi. İkramların sunulmasının ardından yeni dönemde buluşmak üzere sunum sona erdi.

2018-2019
Kültür Sanat
Merkezleri
Genel Başvuruları
başlamıştır.

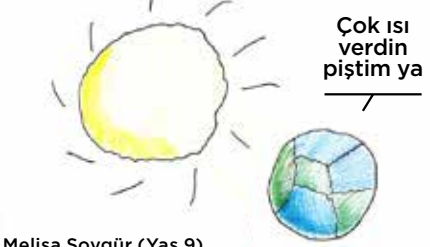
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Arın Aydın (Yaş 7)



Melisa Soygür (Yaş 9)



Meleksu Maden (Yaş 10)



Tuna Atik (Yaş 10)



Yaman Temel (Yaş 9)



Taylan Emir Kurt (Yaş 9)



Cem Tuğcu (Yaş 11)

Mutfagımdan...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Herkese merhabalar...

Sıcak yaz aylarına girdiğimiz şu günlerde hem tatlı ihtiyacımızı karşılayacak hem de serinletecek hafif ve bir o kadar pratik tatlı tarifleriyle sizlerle. Şimdiden afiyet olsun...



MEYVELİ İRMİK TATLISI

MALZEMELER

- 1 litre süt (5 su bardağı)
- 7 yemek kaşığı toz şeker
- 7 yemek kaşığı irmik
- 1 paket vanilya
- 2 avuç dağ meyvesi
- 1/2 paket çikletli jöle
- 1 su bardağı su

YAPILIŞI:

Bir tencereye 1 litre süt, toz şeker, irmik ve vanilyayı koyup, koyu bir kıvam bula-

na kadar karıştırın. Fokurdamaya başladığında ateşin altını kapatın ve tereyağını ekleyip karıştırıp ocaktan alın. Suyu nemlendirdiğiniz cam kabınıza dökün ve soğumaya bırakın. Orman meyvelerini soğuyan irmik tatlısının üzerine karışık yerleştirin. 1/2 paket jöleyi suda açıp tüm bu katların üzerine gezdirin ve buzdolabında jöle donana kadar bekletin. Soğuk servis edin.

NOT: Arzu ederseniz tatlımızı tek tek kaplarda da hazırlayabilirsiniz.



KIRAZLI BUZLU ÇAY

Şu sıcak yaz aylarında içimizi serinleten, susuzluğumuzu gideren evde kolayca hazırlayabileceğimiz bir içecek...

MALZEMELER

- 1 litre su
- 4 demlik poşet siyah çay
- 1 limon
- 1/2 su bardağı esmer şeker



- 1 su bardağı vişne nektarı
- 1 su bardağı kiraz tanesi
- 2 su bardağı kırık buz

YAPILIŞI:

Suyu derin bir tencerede kaynatın. Kaynayan suya poşet siyah çayları atın ve demini vermesi için 15 dakika kadar bekletin. Demini veren poşet siyah çayları içerisinden çıkartın. Demlenen çaya esmer şekeri katın ve karıştırın. (Şekeri demlenen çay biraz ılıyınca koyup hızla karıştırırsanız daha güzel bir tat veriyor) Çaya lezzetini verecek ve kıvamını arttıracak olan vişne nektarını ilave edin. Kiraz taneleri ve kırık buzları katıp, son bir kez karıştırdıktan sonra içerisine 1 limonu dilimleyin ve servis yapın.

Afiyet olsun...

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1- 'Desperado', 'Evita', 'Vampirle Görüşme' gibi Hollywood filmleriyle dünya çapında ün kazanmış İspanyol asıllı aktör... Bir ilimiz. 2- Seçkin... Serbest meslek adamlarını içinde toplayan resmi birlik... Peynir, et, balık, turşu, asma yaprağı vb. yiyeceklerin, bozulmaması için içinde tutuldukları tuzlu su. 3- Dar, çok ince metal parça... Zülfü Livaneli'nin bir filmi... Kuşatma, çevirme, sarma. 4- Uzak... Eski dilde dudak... Bunama, bunaklık... Yunan mitolojisinde, Yunan kökenli olmayan deniz tanrısı. 5- Çoğunluk, çokluk... Kongo'nun yağmur ormanlarında yaşayan bir memeli... Yoğunluğundan dolayı güç akan. 6- Radyum elementinin simgesi... Su kıyılarında yaşayan bir yaban ördeği... Bilgisayarda okunabilir ve yazılabilir bellek türü... Sıvı, akar. 7- Perhiz, rejim... Fransa'da bir kent... Eski dilde matematik. 8- Küre biçimli flüt türü... Sanayide çeşitli amaçlarla kullanılan yayvan ve geniş levha... Yargılama ve değerlendirmenin kendisine göre yapıldığı ölçüt, uyulması gereken kural. 9- Çitlenmiş... Babacan, mert, kalender kimse... Yemek yemesi gereken... Tavla oyununda iki sayısı. 10- Yünün dövlmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş... Satrançta bir taş... İşe yatkın, becerikli... Kertenkele... Polonya halkından olan kimse. 11- İtli bir bitki... Sermaye, kapital... Japon tiyatrosunda bir tür. 12- Bir nota... Tümör... Sağlıklı bir vücuda sahip olmak için çokpolü müzik eşliğinde yapılan bir jimnastik türü. 13- 'Dünyadan Aşağı' adlı yeni romanı çoksatanlar listelerinde yer alan yazar... Şair. 14- Gaziantep'in bir ilçesi... İyi, güzel, hoş... Bedensel ve zihinsel bakımdan güçsüz... Üç yaşına kadar olan at yavrusu. 15- Enine ve boyuna motifleri olan, daha çok yolluk olarak kullanılan kilim... ABD'de bir eyalet... İstanbul'un eski adlarından biri. 16- Malik, sahip... Gelecek, istikbal... İspanya'da bir kent... Üye... Bir renk. 17- '...' Furtado (Şarkıcı)... Ateş... Müşteri... Maden Tetkik Arama'nın kısaltması. 18- '...' Başar (Aktris)... Taraf... Karnabahara verilen bir ad. 19- Yazıt... Aklın erişemediği, açıklanamayan ya da çözülemeyen şey, giz... Kapı... Bir davanın mahkemece nasıl bir hükme bağlandığını gösteren resmi belge. 20- Magnezyum elementinin simgesi... 'Mesut ...' (Aktör)... Nuri Bilge Ceylan'ın bir filmi... Çok yiyenler, oburlar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- 'Kabuk Adam', 'Mucizevi Mandarin', 'Kırmızı Pelerinli Kent' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Büyük kahvehane. 2- Güzel sanatlarda klasik çağ öncesinden kalan... Kadıköy'de bir semt... Kilogramın kısa yazılışı. 3- Değme, dokunma... Güç, etki ya da beceri bakımından alışılmışın üzerinde olan kimse... Uzun ve tekrarlı olan şarkı. 4- 'O' gösterme sıfatının eski biçimi... Gemi güvertesinin enine konmuş kirişlerinden her biri... Yazınsal... Dar ve kalınca tahta. 5- Mimarlıkta duvar içinde bırakılan oyuk... Ağtabaka... Bölmeli göçebe çadırı... İşsiz güçsüz, avare. 6- Üstten sağa doğru eğik olan basım harfi... 'Temiz, düzgün, derli toplu' anlamında kullanılan denizcilik terimi... Dürüst, iyi ahlaklı... Avrupa Yayın Birliği'nin kısa yazılışı. 7- Toprak kayması, göçü... '...' Sürer (Aktris)... Brezilya'nın ünlü bir kentinin kısa adı... Notada duraklama zamanı. 8- Şişkinlik, kabarıklık... Paraguay'ın para birimi... Disprosyum elementinin simgesi. 9- Çevresi yollarla belirlenmiş olan arsa ve böyle bir arsaya kaplayan yapılar topluluğu... Biyolojide, yönelim... '...' Minelli (Şarkıcı, aktris)... Güç simgesi olarak taşınan değnek. 10- Haykırma, bağırma... İri, kart... Yengeç takımıldızı yöresinde bir yıldız kümesi. 11- Yaprakları üst üste sarılı toprak marul... İskambil oyunlarında kağıt atma sırası... Çivit... Eski dilde yüz, çehre. 12- Elastiki... Brezilya'nın para birimi... Pekmez yapılan üzüm. 13- Eski Mısır'da bir tanrı... 1968'de Çağdaş Türk Ressamları Cemiyeti'nin Yılın Sanatçısı Ödülü'nü, 1979'da Devlet Onur Ödülü'nü kazanmış, hem figüratif hem de soyut anlayışta ürünler vermiş, 'Heybeliada'dan' adlı bir yağlıboya çalışması da bulunan ünlü ressam... Merak, kuşku belirten sözcük. 14- '...' Sürmeli (Aktör)... Hisse... Bir Amerikan haber ajansının kısa yazılışı... Giysi, urba... Ortadoğu'da bir ülke. 15- Murathan Mungan'ın bir şiir kitabı... Yankı... Bir peygamber... Niyobiyum elementinin simgesi. 16- Yılan... İpucu, emare... Özümleme. 17- Giyim ve süs eşyası satılan dükkan... İngiliz uzunluk ölçülerinden biri... Sivri uçlu çuvaldız türü... Uygulama. 18- Solo sesler, koro ve orkestra için yazılmış, oyun öğesi bulunmayan, kutsal nitelikte müzik eseri... Sokakta bulunan ve sahibi bilinmeyen eşya... Familya. 19- Bir nota... Rey... Balikesir'in bir ilçesi... Emile Zola'nın bir romanı... Çiçek tozu. 20- '...' Ünlü (Senarist, yönetmen)... Önemli... Kayıkta dümen kolu... Kuzu sesi.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Osman Hamdi Bey, Erkete 2-Rampa, Leone, Esmâ, Zar 3-Ha, Argo, Milan Kundera 4-Adalar, Bİşi, İo, Talat 5-Neva, Esin, Kh, Ru 6-Otokontrol, An, Laleli 7-Lari, Ahlat Ağacı 8-Uzare, Ametal, Emare 9-Zade, Et, Malatya, Data 10-Doymemevi, İçre, Gabon 11-Ar, Orjinal, Aldoğan 12-Akın, Sin, Şems, Lt 13-Br, Ay, Avara, Dara, Al 14-Semafor, Org, Bumerang 15-Ayaz, Nail, Uçayak, Se 16-Kıp, Stepne, Utah, Km 17-Uz, Yasal, Taşıkardı 18-Roman, Tababet, Kez, Ol 19-Aniden, Fazilet, Tafta 20-Yalelli, Vazelin, Re.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Orhan Oğuz, Aa, Samuray 2-Saadet, Sadık Bey, Zona 3-Mm, Avokado, İrmak, Mil 4-Apalak, Reyon, Azyade 5-Nara, Ole, Ur, Af, Panel 6-Grena, Emisyon, Nİ 7-Alo, Strateji, Rasat 8-Me, Birim, Vına, İtlaf 9-Domino, Emin, Vole, Bav 10-İniş, Lata, Aşar, Plaza 11-Belik, Halli Ergün, Biz 12-Hallaç, Ma, Çetele 13-Yeni, Na, Tras, Ba, Atel 14-Skor, Teyel, Duyuş, Tİ 15-Emu, Ulama, Dramatik 16-Rant, Ağa, Go, Rekaket 17-Dağlar Dağlar, Hazar 18-Ezel, Eceabat, As, Fe 19-Tarafı, Ton, Anekdot 20-Erat, Fan, Alg, Milas.

Sanatçı Hakan Çınar, abartılı uzuvları olan ya da büyüklerin dünyasında kaybolan "küçümenlerin" diliyle bu dünyaya bir söz söylüyor

TRAVMATİK BEDENLERİN DİLİ...

● Erhan DEMİRTAŞ

Yaptığı heykellerle insan bedenini değişik formlarla farklı şekillerde anlatmaya çalışan Hakan Çınar, eserlerinde düşünen, gören, işiten ama aynı zamanda yanılmayı gerçekmiş gibi gösteren beden aracılığıyla geçmişin ne dediğini arıyor. "Bedeni yontmak sadece biçim vermek değildir" diyen Çınar ile Acıbadem'deki atölyesine konuk olduk ve keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

"SABIRLI OLMAYI ÖĞRENİYORSUNUZ"

● Nasıl başladınız heykel yapmaya?

Yirmili yaşlarıma kadar heykel ya da diğer sanat dallarıyla ilgilenmiyordum. Karikatür falan çiziyordum, hocalarımın yönlendirmesiyle dahil oldum diyelim. Önce resim yapmaya başladım sonra da yontu yapmaya... Özellikle mermer yontmaya başlayınca heykel daha içine hevesli oldum.

● Peki, bir şeye şekil verme yeteneğinizi nasıl keşfettiniz?

Resim yaptığım dönemlerde bir arkadaşımın atölyesinde değerli hocam Ziyaeddin Nuriyev'le tanıştım. O da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin mermer yontma atölyesinin başında. O çağırdı beni, 'sen iyi mermer yontarsın' filan dedi. Ben de başlamış oldum. Uzun zaman hocayla beraber çalıştım.

● İlk yaptığınız heykelle neler hissettiniz hatırlıyor musunuz?

Çok keyifli oluyor. Bana göre yontmak çok ayrı bir şey... Yani böyle yavaş yavaş ortaya çıkması da çok eğlenceli oluyor. Kille de bir şeyler yaptım ama çok heyecanlı gelmemişti bana. Ekleyerek yapıyorsunuz onu. Yontma çok daha keyifli. Oduğunuz malzemeye bir bağ kuruyorsunuz ve duygusal bir şey yaşıyorsunuz. Bunun ötesinde heykel yapmak sanatçı disiplini de sokuyor. Sabırlı olmayı öğreniyorsunuz. Heykel yapmadan önce düzenli ve programlı yaşamıyordum. Ama mermerle çalışmaya başladığımdan sonra her şey düzene girdi hayatımda.

● Mermerin sonsuz dünyası...

● Mermerle olan bağınız diğer malzemelere göre daha güçlü sanırım.

Mermerle başladım ama son iki yıldır ahşap çalışıyorum. Sakarya'da bulunan bir alüminyum şirketi yarışma dü-



zenlendi ve birincisi oldum. 3 metrelik bir heykel yapacağım yakın zamanda ve komp- le alüminyumdan olacak. Ama benim için mermerle çalışmanın keyfi ayrı. Yont- tukça yontasınız geliyor. Ustalık gerektiren bir malzeme ve zamanın kendisiyle uyum sağlamak zorundasınız. Nerede duracağınızı bilmezseniz ortaya bir şey çıkmama tehlikesi var. Bir bakmışsınız mermerin sonu gelmiş.

● Son zamanlarda yaptığınız eserler ise ahşaptan.

Evet, mermerin dirayeti çok hoşuma gidiyor.

Ahşabı ise mecbur kaldığım için yaptım çünkü daha basit. Ahşaptan yaptığınız bir heykeli parça parça yapma şansınız var. Bir parçayı alıp oturduğum yerde yontabiliyorum. Ama mermeri böyle taşıyıp götürme şansınız yok hem ağır bir malzeme. Fakat ahşabı da tanımanız gerekiyor. Nem oranını, kuruluğunu bilmeniz gerekiyor. Aslında zorluk dereceleri farklı olsa da her malzemenin kendine has özellikleri var.

BÜYÜKLERİN BEDENİNE SİĞAN ÇOCUKLAR

● Eserlerinizin büyük bir çoğunluğu insanı ve çocukları merkezine alıyor. Ama son işlerinizde insan ve hayvanı birleştirme çabanız var.

Hayvan ve insan teması o kadar çok işlendi ki onlara baka baka bizim biçimsel dünyamız geliyor. Özellikle



le 'biraraya getireyim' gibi bir çabam yok açıkçası. Heykel yapmadan önce genelde ilk önce projeyi çiziyordum. Sonra üzerine düşünmeye başlıyordum; eklemeler ve çıkarmalar yapıyordum. Heykel, oturduğum yerden 'hadi bunu yapayım, çizeyim bugün olsun bitsin' düşüncesiyle yapılan bir şey değil.

● Eserlerinizde biraz da "hiper gerçekliğe" yakın duruyor, ne dersiniz?

Bu soru 1900'lerin ya da 2000'lerin başında sorulsa; 'evet evet gerçekçi' derdim. Ama şimdi çok şey değişti. Çok fazla malzeme ortaya çıktı. Silikon malzemesiyle heykel yapan sanatçılar var. Bu malzemeler biraz daha gerçekçi yapıyor eseri. Kendimi bu anlamda ama daha klasik ve ekspresif buluyorum.

● Ürettiğiniz şeyin gerçeğe yakın olması ya da tam olarak gerçeği yansıtmaması fikri size ne düşündürüyor?

Bence sanatçının ne söylediği artık daha önemli. Sanatçının üretim biçimine de bakmak gerekir diye düşünüyorum.

● Sanatın, özellikle yontmanın iyileştirici bir yanının olduğu söylenir. Size verdiği his de böyle mi?

Kendimizi tedavi etme düşüncesi olabilir mesela bir dönem böyle geliyordu bana. Yontunun beni gerçekten tedavi ettiğini falan düşünürdüm. Kendinizi buluyorsunuz ve bu dünyayla bir ilişki kurmaya çalışıyorsunuz; nesnelere, insanlarla, sanatla, tarihle... Anlamaya çalışıyorsunuz.

● O zaman sanatçı mermeri ya da ağacı değil kendini yontuyor.

Evet, bir bakıma heykeller benim oto portrem aslında.

TURKSAT

Kablonet

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Giriş Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

27 ay taahhüt süzünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ilk üç ay sadece
29,99 TL

Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
Analog Yayın

24 ay taahhüt süzünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
49,99 TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizion Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt süzünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
55,99 TL

EĞLENCİLİ KAMPANYA

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizion Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt süzünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
59,99 TL

Hemen Başvur

0 850 888 0 126

Online Başvuru

www.kablonetbasvuru.com

16 şubesi ile
**OKULA
HAYATA** ve
YAKIN!

ÖZEL
BOĞAZIÇI
YÜKSEK ÖĞRENİM
ÖĞRENCİ YURLARI

**ARTIK
KADIKÖY'de de
HİZMETİNİZDEYİZ**



Hasanpaşa Mah.
Kurbağalidere Cad.
No:82 Kadıköy
İstanbul
Tel: 0553 683 52 83

AVCILAR ✓
BEYLİKDÜZÜ ✓
BEŞİKTAŞ ✓
ŞİŞLİ ✓
KADIKÖY ✓

www.bogaziciyurtlari.com